MY FAVORITE DOLL BOOK SERIES

わたしのドールブック

ジェニー no.3 ゆかたと着物

加藤福代・加藤寿子作品

"MY DOLL BOOK"
is here for you
to find joy of hand making.
You will find in the book,
real size patterns as well as
instructions for making dresses.
Making dresses for your dolls using
what fabrics you have with you.
The dolls appear in the book
are JENNY and her friends.

切って使える実物大共通型紙と作り方説明つき

日本ヴォーグ社

JENNY

ゆかた／
長じゅばん
ー30ページ
半えり
ー29ページ
ひもは撮影
用に着用

身長——約27cm
バスト—約12.5cm
ウエスト—約7cm
ヒップ—約11.5cm

25
20
15
10
5
0

人形／きものジェニー
1996年11月発売
¥2,900

実物大・切って使える巻末型紙つき。
この1組の型紙をフル活用して、
かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りで楽しみましょう。
基本は2種、裏つきと裏なしです。
「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」
…と思いなおす、奥の深い世界。

C O N T E N T S

初級　ゆかた・単「裏なし」の縫い方　基本／3
中級　着物・袷「裏つき」の縫い方　基本／19
上級　布と着付けの応用Ⅰ／35
研究　布と着付けの応用Ⅱ／51
作品の作り方／11
出版情報／59
著者情報／62
読者情報／64
商品情報／66
切って使える共通実物大巻末型紙／巻末

デザイン・着付け・衣装製作／加藤昭代
ヘア・衣装製作／加藤由子
スタイリング／三浦由子　コマツコージ
カメラ／鈴木信雄
レイアウト／田川デザイン事務所
版下／[illegible]
編集協力／鈴木純子
編集担当／石原文子

万一、乱丁本・落丁本がありましたらお取りかえ致します。
本誌掲載の写真・イラスト・カット等の無断転載を禁じます。
出版物に関するお問い合わせは電話03-5261-5084　株式会社日本ヴォーグ社編集部へどうぞ。
[illegible]

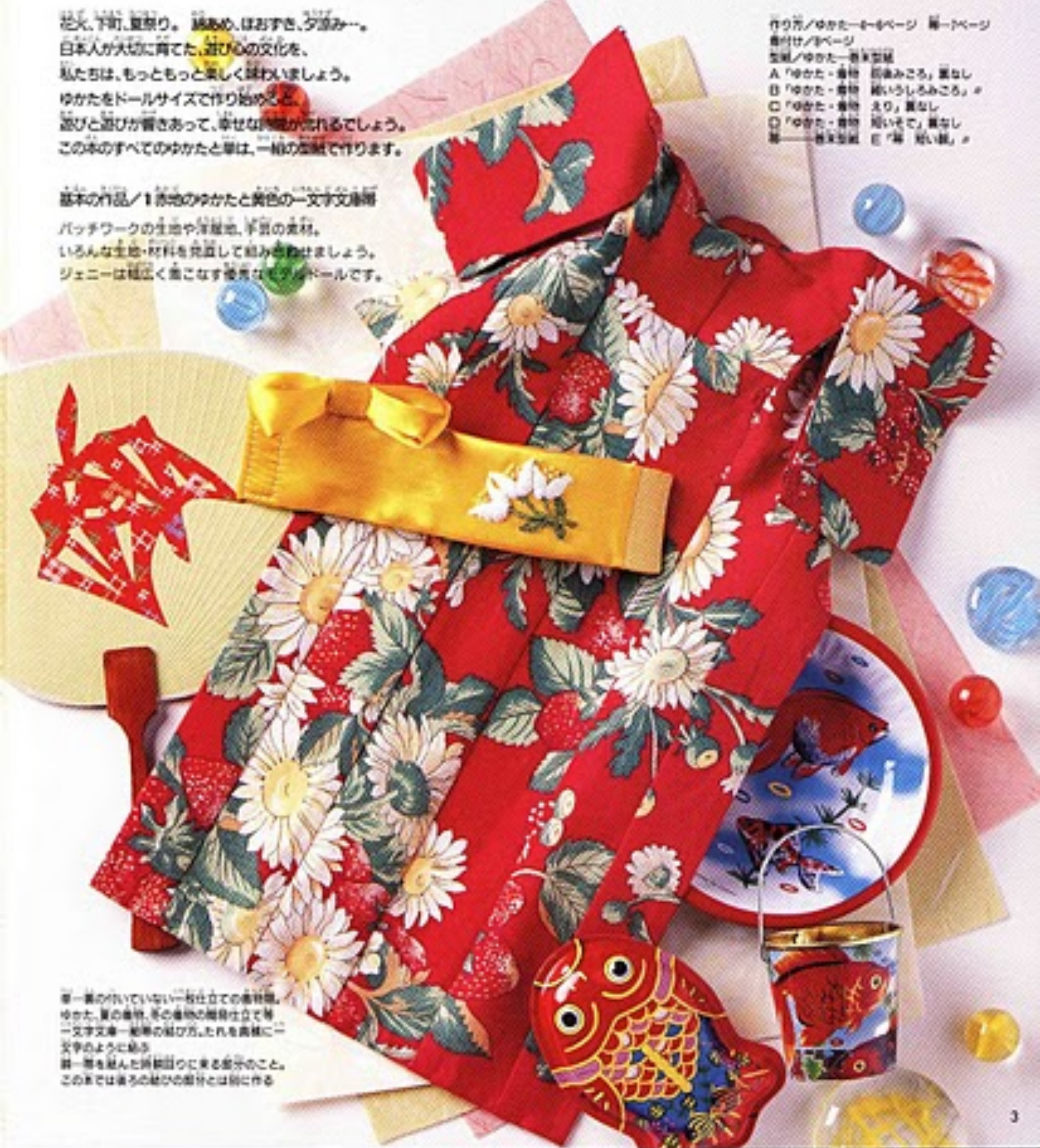
[初級]ゆかた・単…裏なし

花火、下町、夏祭り。 綿あめ、ほおずき、夕涼み…。
日本人が大切に育てた、遊びの文化を、
私たちは、もっともっと楽しく味わいましょう。
ゆかたをドールサイズで作り始めると、
遊びと遊びが響きあって、幸せな時間が流れるでしょう。
この本のすべてのゆかたと単は、一組の型紙で作ります。

基本の作品／1 赤地のゆかたと黄色の一文字文庫帯

パッチワークの生地や洋服地、手芸の素材。
いろんな生地・材料を見直して組み合わせましょう。
ジェニーは幅広く着こなす優秀なモデルドールです。

作り方／ゆかた—4〜6ページ　単—7ページ
着付け／9ページ
型紙／ゆかた—巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身ごろ」裏なし
B「ゆかた・着物　後ろ身ごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」裏なし
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
単———巻末型紙　E「単　短い袖」〃



単—裏のついていない一枚仕立ての着物類。
ゆかた、夏の着物、冬の着物の略式仕立て等
一文字文庫—帯の結び方。たれを両横に一
文字のように結ぶ
胴—帯を結んだ時胴回りにくる部分のこと。
この本では後ろの結びの部分とは別に作る

ゆかた・単「裏なし」の縫い方　基本

●どこでも買える普通の布を使いましょう。

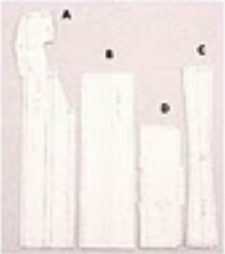
裏のつかないものは、
ゆかたも、単の着物も、
同じ縫い方で縫いましょう。
手縫い・ミシン共通の説明です。

1 材料を用意

①木綿布　丈37cm×幅40cm
②布と同色の絹タイプの糸
針が通りやすく、薄手で扱いやすい布を選びましょう。気に入った柄がない時は無地できれいな色を使いましょう。普通の布で、良いゆかた・単ができます。用尺は袖の長さにより多少変わります。型紙の置き方や、はぎ合わせの工夫で、布を生かしたい場合は29ページ参照。

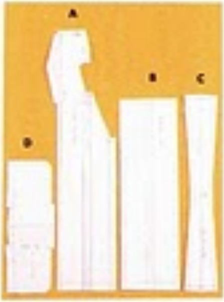
2 型紙を用意

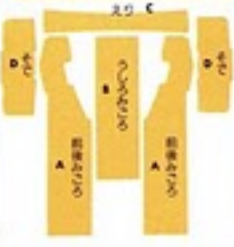
①巻末の型紙を、厚紙に貼るか写し取るか寸法どおり製図し、全部切り取ります。②ここで使うABCD以外は袋で保管しましょう。厚紙に貼る場合はペーパーセメントが、シワが出なくて便利です。厚紙に写す場合はチャコペーパーが手軽です。切るのは定規とカッターが正確です。なければ、家にあるものですませます。



3 布を切る

①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、②鉛筆で縫製線と合い印を写します。③線にそって切り、枚数を確認します。左右対に2枚必要なものは、まちがえて同じものを2枚とらないよう注意します。そで2、前身みごろ2、うしろみごろ1、えり1、6枚で1セットです。鉛筆で表地を汚さないように注意を！

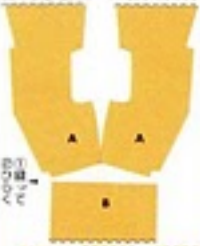


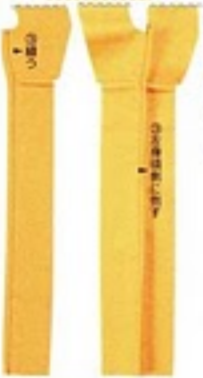

えり　C
D　そで
うしろみごろ　B
前身みごろ　A
前身みごろ　A
D　そで

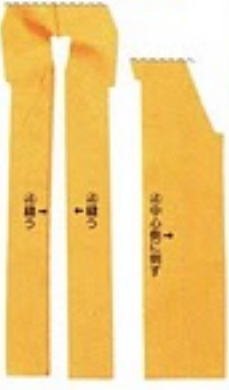
4 みごろの縫い合わせ

①みごろAとBを中表に縫い合わせ、②縫いしろをアイロンで開きます。③背中心を縫い、左身頃側に倒します。④おくみを縫い、中心側に倒します。手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。縫い始めと終りは玉結びか返し縫いをして、ほつれないようにします。縫うたびにアイロンをかけ、その都度縫いしろをアイロンで開くか倒します。

●手縫いでもミシンでも、好きな方で縫えます。

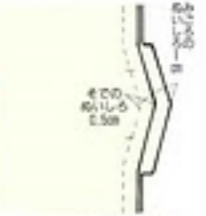

A
A
B
①縫って　ひらく

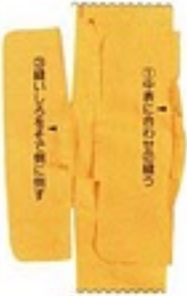

②縫う
③左身頃側に倒す

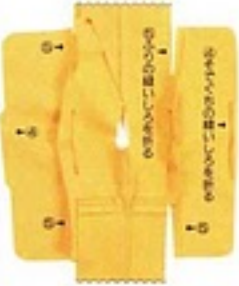

④縫う
④縫う
④中心側に倒す

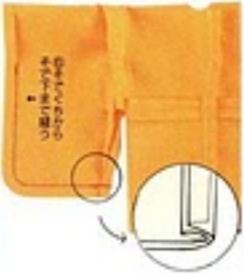
5 そでつけと脇縫い

①そでとみごろの袖つけを中表にし、②待ち針を合い印に打って、縫います。③縫いしろをそで側に倒します。④そでぐちの縫いしろを折ります。⑤ふりの縫いしろを折ります。⑥そでぐち～そで下まで縫います。


みごろの縫いしろ1cm
そでの縫いしろ0.5cm

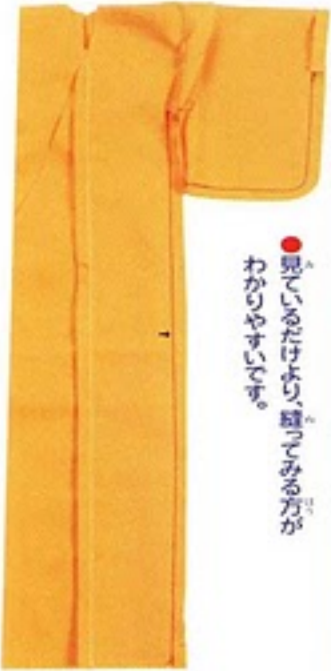

③縫いしろをそで側に倒す
①中表に合わせて縫う


⑤
④そでぐちの縫いしろを折る
⑤ふりの縫いしろを折る
⑤
⑤
⑤


⑥そでぐちから
そで下まで縫う

6 脇を縫う

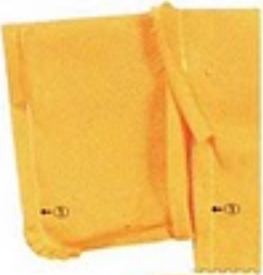
①脇をすそ～ぬいどまりまで縫います。

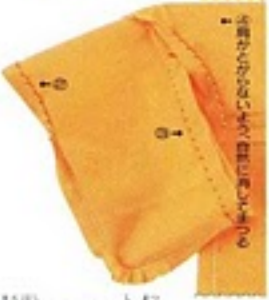


●見ているだけより、縫ってみる方がわかりやすいです。

7 縫いしろの始末

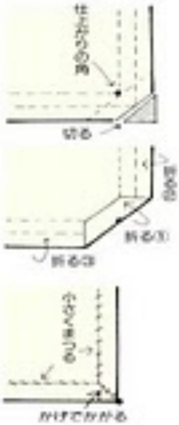
①そで・脇の縫いしろを前に倒します。
②そでぐち（3つ折り）をまつります。
③ふり（3つ折り）をまつります。
④みごろ（3つ折り）をまつります。



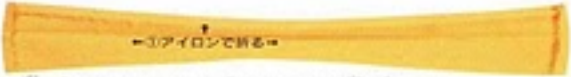

②
③
④角ができないよう、自然に倒してまつる

8 前端とすその始末

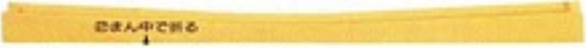
①角をカットし、額縁に折ります。
②前端をまつり、角をまつります。
③続けて、すそ～前端をまつります。


仕上がりの角
切る
折る②
折る①
折る③
小さくまつる
かけてかがる

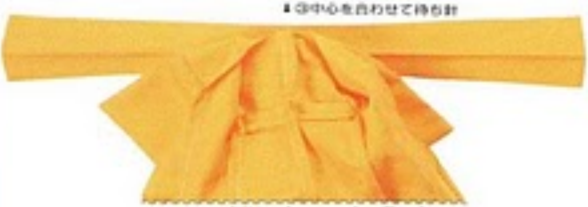
9 えりつけ



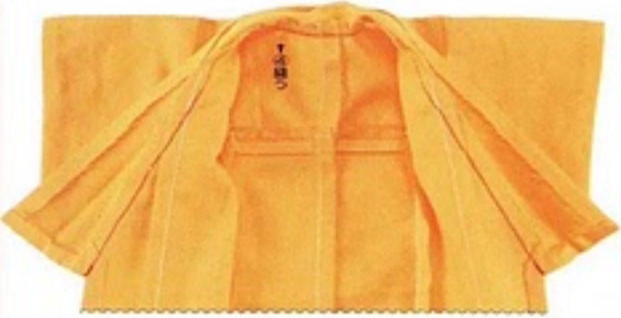
①3方の縫いしろをアイロンで折ります。（つけ側は折らない）



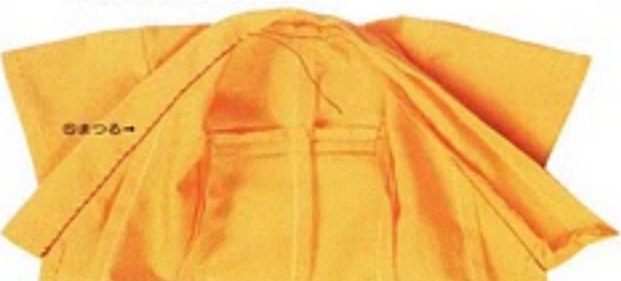
②まん中から折って出来上がりの形にします。


③中心を合わせて待ち針

③みごろと中心を合わせて待ち針を打ち、



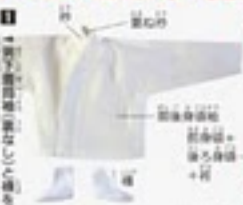
④端から端まで縫い合わせます。



⑤縫いしろを中に入れ、内側をまつります。

単品と着付け⦿衣冠束帯・縫腋袍

STEP 1
男下着襦袢（裏なし）＋襪＋男単（裏なし・簡略バージョン）＋表袴（裾のみ裏つき・簡略バージョン）＋下襲（身頃は裏なし）＋石帯・裾（部分裏つき）


衿
重ね衿
前後身頃袖
襪

❶→男下着襦袢（裏なし）と襪を縫う。下着襦袢は共通布で作れば簡単。襪も共通布か伸縮素材で縫います。作り方/40ページ下、型紙/55ページ

衿
前後袖
前身頃＋後ろ身頃＋衽

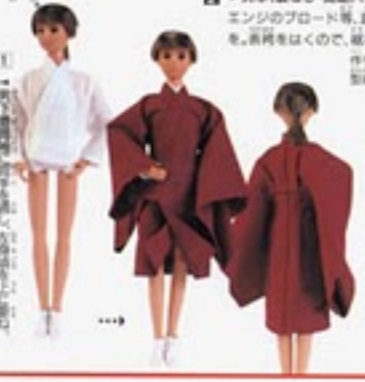
❷↗男単（裏なし・簡略バージョン）を縫う。エンジのブロード布、赤い色の無地木綿を。表袴をはくので、裾を短く仕上げます。
作り方/49ページ左上
型紙/巻末❶-❼

紐テープ
腰ベルト
前身頃
後ろ身頃
裾下マチ
裾

❸↗表袴（裾のみ裏つき・簡略バージョン）を縫う。表布は白ピケ、裏は赤キャンブリック。

作り方/48ページ上
型紙/53ページ

❹↓下襲（身頃は裏なし・簡略バージョン）と石帯・裾（部分裏つき）を縫う。表は赤の花柄木綿、裏は白キャンブリック。作り方/43ページ左上 巻末❼・60ページ



①→男下着襦袢に両手を通し、左身頃を上に重ね合に押えます。襪をはきます。作り方/40ページ下、型紙/巻末❶

②→男単に手を通し、左身頃を上に重ね合に押え、襟を衿に合わせて折り上げます。

③→表袴に足を通し、紐テープを結びます。

裏衿
表衿
前後身頃＋衽
後ろ
前後表裾
前後裏裾

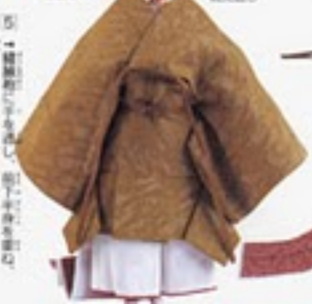
STEP 2
縫腋袍（裏なし・簡略バージョン）＋垂纓冠＋帖紙＋笏＋靴

前後身頃
衽
前後袖
紐テープ（前）
紐テープ（後ろ）
前襴
袖先

❺→縫腋袍（裏なし・簡略バージョン）を縫う。布は茶系の唐草柄の木綿を使用します。
作り方/42ページ左上
型紙/巻末❸

前後見返し
格袋
格袋口
前見返し

後ろ
衿（＋衿芯）
とんぼ頭
受け緒
格袋（格袋口）
後ろ襴

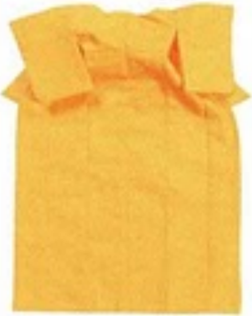


⑤→縫腋袍に手を通し、前下半身を重ね、紐テープ（後ろ）を結んで裾を決めます。

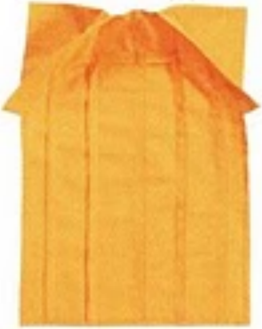
たるみ分を整え、とんぼ頭を受け緒でとめ、紐テープ（前）を結んで、格袋におさめます。

●ほーら、出来上がり。これを覚えていっぱい作りましょう。

うしろ



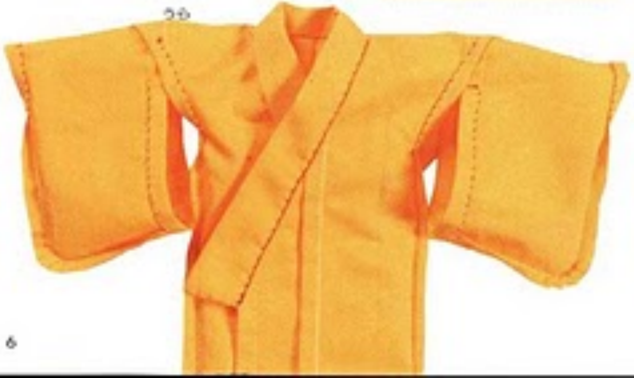
まえ



10 完成

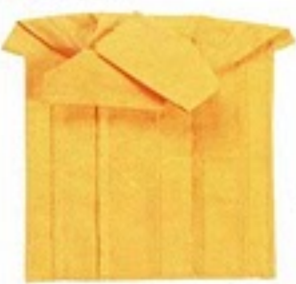
これでゆかた本体は出来上がりです。着付けを簡略化する時は、おはしょり（着丈を調節するための揚げ）を、軽く縫って固定しましょう。子供にでも、形よく着付けられます。

うら

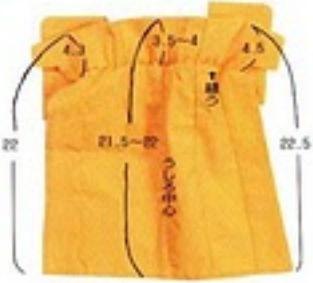


11 おはしょり

①折り位置で外表に折ります。
②写真の寸法を目安にして、縫い位置に待ち針を打ちます。

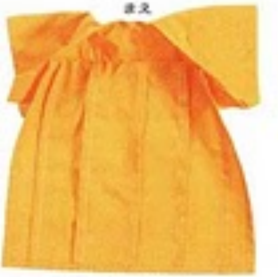


①折る


4.5
3.5~4
4.5
縫う
22
21.5~22
うしろ中心
22.5

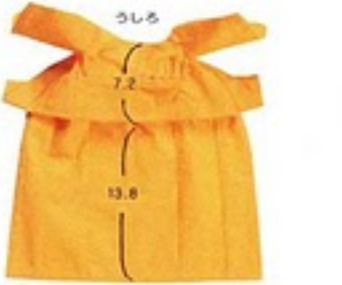
②待ち針

まえ



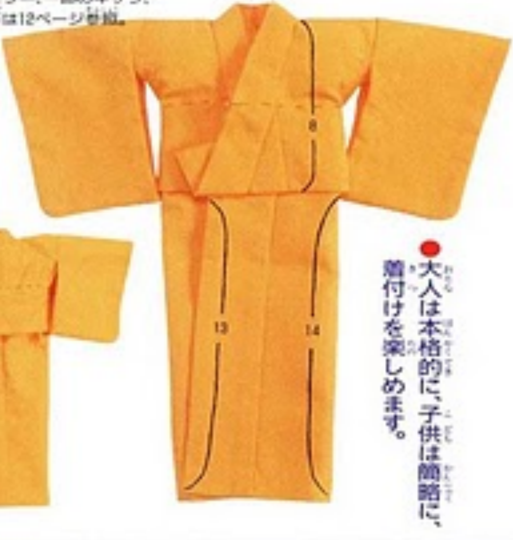
③ぐし縫い

うしろ

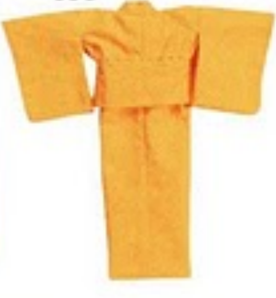


③布を馴染ませ、細くぐし縫いします。着付けたときに形よく納まる設定です。体型の異なる人形には寸法を調節します。スーパーアクションジェニー、レブロンジェニー、二郎のエリー、二郎のキサラ、リナ、ジュリアナ等は12ページ参照。

まえ

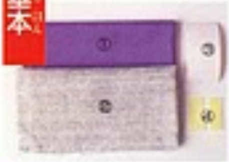


うしろ



●大人は本格的に、子供は簡略に、着付けを楽しめます。

帯（胴）の縫い方　基本



1 材料を用意

①木綿布　21㎝×18㎝
②接着芯　布と同寸法（必要枚数）
③インサイドベルトか厚紙3㎝×6㎝
④マジックテープ3㎝幅×1.3㎝

木綿はゆかた・着物と共布できます。
接着芯はアイロンで押えるだけで接着できる芯地。片面接着の薄手が適当で、布の厚みによって、貼り重ねたり省いたりして、布を好みの厚さにします。
インサイドベルト＝スカートのウエスト帯に入れるテープ状の芯。インベルとも呼びます。ここでは前板になります。前板は帯がまくれないように、帯胴に差し込んで使う、和装小物。
マジックテープはパイル状テープと鉤状の太糸がセットの接着テープです。

2 型紙を用意

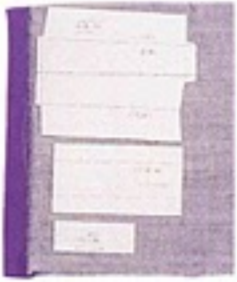
①原寸型紙の3種の胴から1を選ぶ。
②結び部分は7㎝×13㎝、3㎝×8㎝各1枚（型紙はありません）

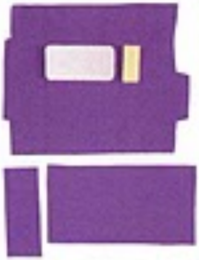
結びの部分は全部長方形のサイズ違いなので、型紙はありません。布上で直接測って印をつけましょう。たびたび使う場合は、型紙を自分で作りましょう。

3 布を切る

①布をアイロンで整え、接着芯を貼り、
②布の裏側に型紙を置き、写します。
③線上を切ります。胴・羽・結びで1組。
④インベルは角を丸くカットします。

縫いしろは芯を貼らないほうが薄くて良いので、あとで芯をカットします。
インベルの角は布を傷めない配慮です。

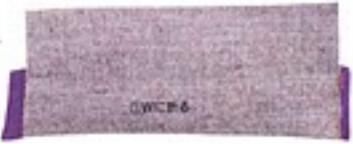




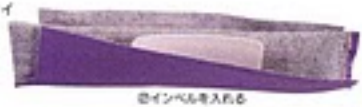
●帯の胴は共通です（胴の長さによって短・中長・長3種類の型紙があります）。

4 胴を作る

①W字の形にアイロンを使わずに折り、

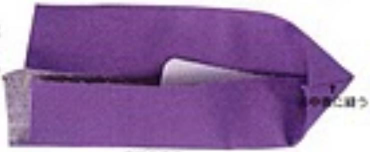


②外回り側にインサイドベルトを入れ、



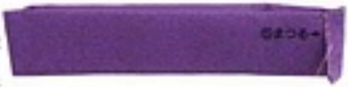
②インベルを入れる

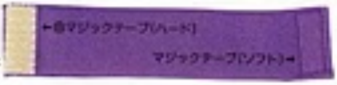
③長い切り口を内側に折り返し、縫いしろを仕上がりに折ってみて、



③折り返す

④一方は縫い合わせ、
⑤一方はまつります。
⑥マジックテープを縫い付けます。

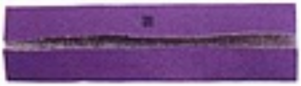




胴に二重に巻いた感じをすっきり作るための、アイディア型紙です。内外のカーブ差を吸収させるため、巻いて様子を見ながら中央のふくらみをつぶさないよう、左右からアイロンをし、しっかり仕上げます。

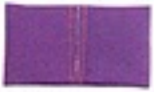
胴の完成

5 結びの縫い方（一文字文庫）

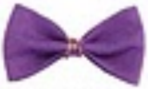


結び

①羽を折って縫います。
②ひだをたたみ、固定します。
③結びを折り、巻き付け、固定します。
④胴にとじつけます。

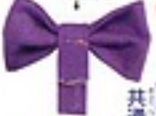


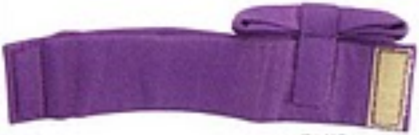
↑①羽を折る



↑②羽を固定

③結びを固定↓



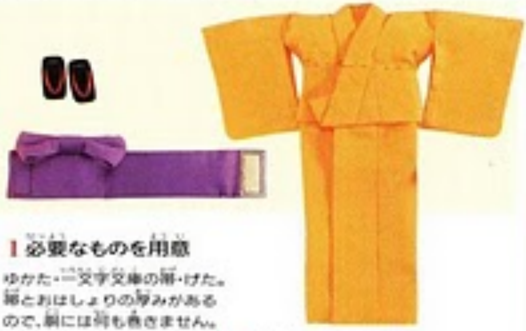


↑④とじる

●うしろの結びはいろいろ。共通の胴にとじつけます。

ゆかた(単)の着付け方(基本)

◎おはしょりを縫って着せる場合



1 必要なものを用意

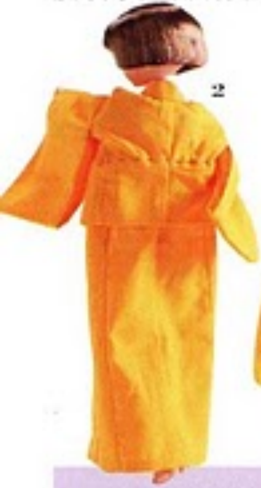
ゆかた・一文字文庫の帯・げた。帯とおはしょりの厚みがあるので、胴には何も巻きません。

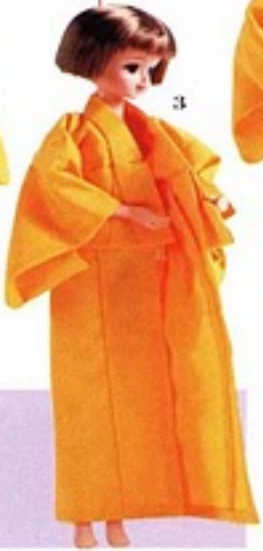
2 ゆかたに手を通す

①ゆかたのうしろ中心を、ジェニーの背中心に合わせて着ます。
②手はそでぐちから出します。そで下のすき間(みやつくち)から出さないで！

3 下前を巻く

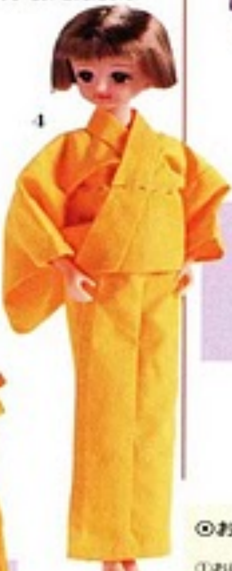
①キリッと着るため、下前(向かって左のみごろ)を足に巻き付け気味に着ます。おはしょりの下の線は、水平に。


2


3

4 上前を重ねる

①上前(向かって右のみごろ)を足から巻きます。
②おはしょりの下の線は、水平で、すそは上前の端が少し高くなると、きれい。ずれないように、手で押さえたまま…

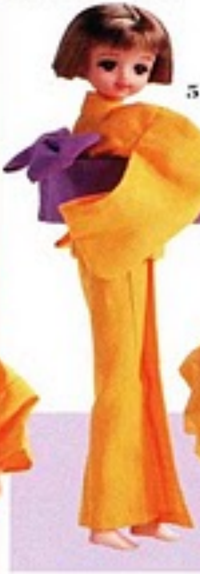

4

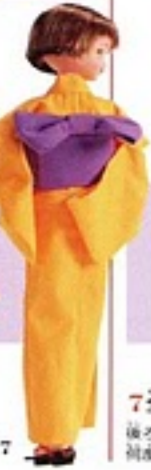
5 帯を合わせる

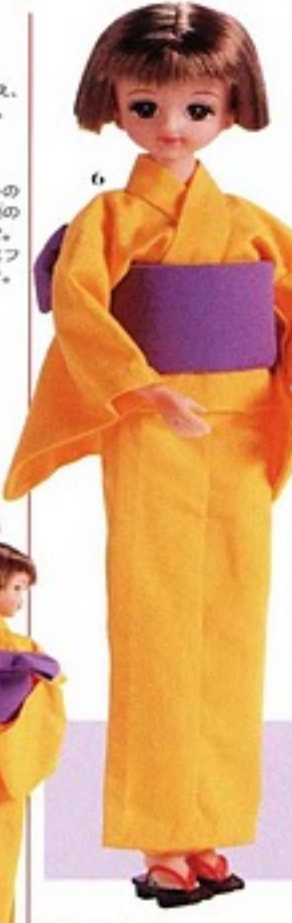
①帯の結びの部分を背中心にのせ、
②胴をからだに巻き、
③ゆかたのシワやみやつくち等を整え、
④左脇でマジックテープを止めます。

6 げたをはかせ、前から確認

①げたをはかせます。げたはジェニーのゆかた商品についています。単品販売のお問い合わせは72ページ・トトコまで。手作りする場合は、65ページを参考にフエルトで作るか、薄い板を加工します。
②そでの形を整えます。


5


7


6

●人もジェニーも同じこと。

繰り返し着慣れるうちに上手になります。

7 全体を確認

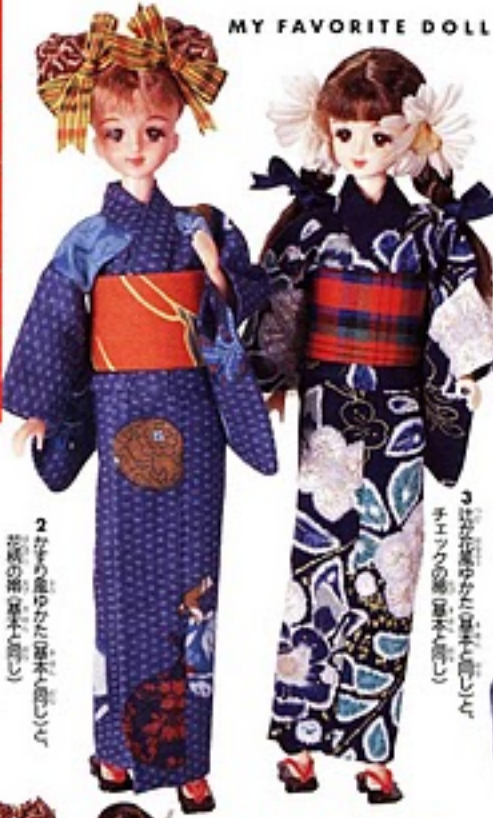
後ろ姿、首の角度、足の形、ポーズも確認。何度でも手直し・着直しして練習します。

◎おはしょりを固定しないで着せる場合(中〜上級)

①おはしょりしていないゆかた、ひも、帯、げたを用意します。
人間の大人の着方と同じように着るのが基本です。形の整え方は上と同じです。
②ゆかたのそでに両手を通し、うしろ中心を合わせます。
③下半身を先に整えます。下前をすそつぼまりに足に巻き、次に上前を巻きます。前端をピンで固定し、ウエストをひもで固定します。シワが片寄らないようにします。
④次に上半身です。えり元を整えて押え、たるみ分を整理し、おはしょりをきれいにしてひもで押え、シワを整えます。
⑤帯をし、⑥げたをはかせ、全体を確認。

●人形ーヒロミチナカノジェニー('94)

「基本と同じ」で、楽しい応用



2 かすり風ゆかた（基本と同じ）と、花柄の帯（基本と同じ）

3 辻が花風ゆかた（基本と同じ）と、チェックの帯（基本と同じ）

帯（左は厚手コットンプリント／右はチェックの先染木綿）
ゆかた（左は木綿のテーブルセンター／右は木綿のテーブルナプキン）

●布替えで、変化。柄もので、変化。

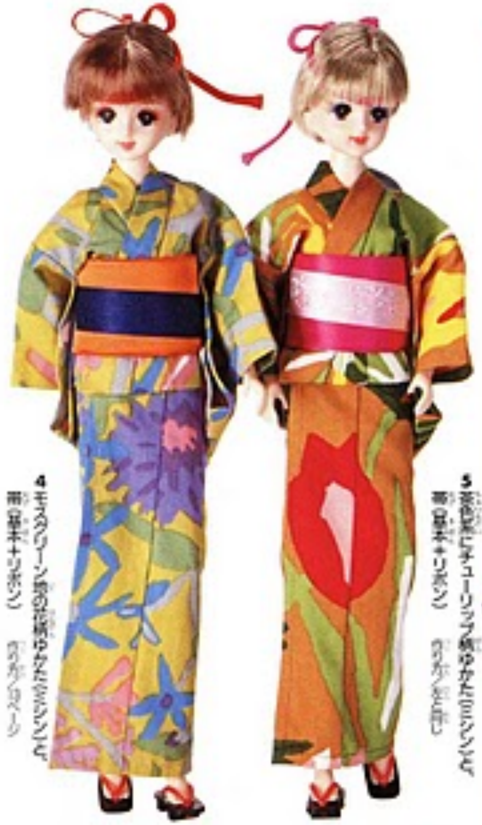
コットンプリントを使ってみましょう。
ゆかたも帯も、特別な布でなくて大丈夫です。
和調のものや、洋服でも気に入った布は、
自由にゆかたや帯にしてみましょう。
大柄の布は、どの部分をどう使うかよく考えて、
布の無駄なく効果の高い配置をしましょう。

●身長の違う人形に。着付けで調節。総丈で調節。

ジェニーサイズは27cm。1枚のゆかたや着物を、
身長の違う人形たちが共有して着る場合は、
おはしょりの長さを調節して縫ってあげるか
（8・12ページ参照）、おはしょりを固定しないで、
ひもで寸法を調節しながら着せましょう。
でも専用に作るときは、29cmドールなら約2cm
長く裾を裁って作ると良いでしょう。

かすり—糸染めと織りによる、筆でかすったような不規則で素朴な柄。
辻が花—室町・桃山期の多彩な染め。絞り染めに絵、刺しゅう、金銀箔等を加えた。

●人形—左からカレンダーガールジェニー（左）5月　（右）3月　神山うの　TOTOCOオリジナル・亜星リナ



4 モスグリーン地の花柄ゆかた（ミシン）と、帯（基本＋リボン）　作り方／9ページ

5 茶色地にチューリップ柄ゆかた（ミシン）と、帯（基本＋リボン）　作り方／4と同じ

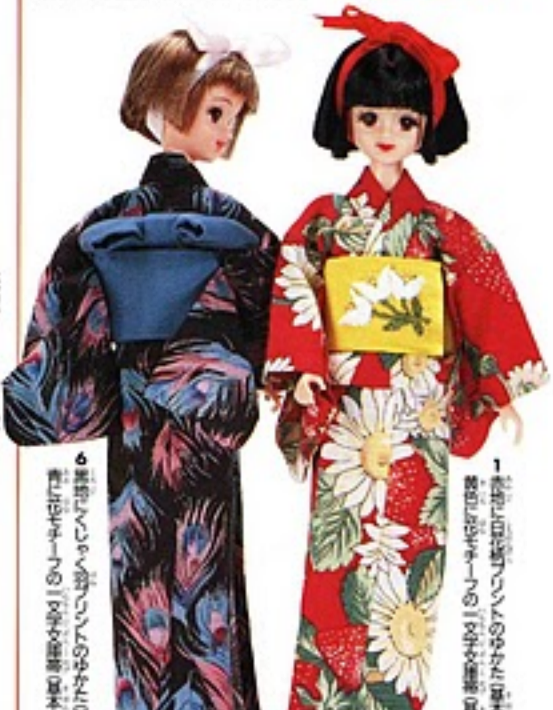
❹リボンで変化。ミシンで簡略化。

洋服の素材や色を楽しみましょう。
帯は、サテンリボンを重ねるだけで、
元気よく華やかになります。
ゆかたはミシンファン向きにスピードアップ
できる「前幅にミシン目を出す仕立て」です。
前幅だけ縫い方を変更して、あとは基本と同じ。

帯（ポリエステルサテン）　ゆかた（木綿テーブルセンター）

❸刺しゅうで変化。

本体は基本型を無地などでシンプルに作り、
ワンポイントの装飾を付け加えて派手やかに
する、効果的な方法があります。ここではお花
のワンポイントレースを可愛くかがりました。
上級の例が35・39ページにあります。
色々な材料を探し、出会い、手に入れて味わい、
組み合わせて生かす楽しみを味わいましょう。



6 黒地にくじゃく羽プリントのゆかた（基本と同じ）と、青に花モチーフの一文字文庫帯（基本＋モチーフ）。

1 赤地に白花柄プリントのゆかた（基本と同じ）と、黄色に花モチーフの一文字文庫帯（基本＋モチーフ）。

帯（左は綿サテン／右はポリエステルサテン）　ゆかた（綿プリント）

人形ー左からジェニー（TOTOCO・黒髪ショート）　フェアリーフィールドジェニー
（TOTOCO・ショート・茶目）　ヒロミチナカノ／ジェニー（'94）　人気屋オリジナル黒髪ジェニー

MY FAVORITE DOLL BOOK SERIES

私のドールブック

●作品の作り方●

Instruction & Patterns

for the dresses

説明は作品一つずつに手順どおりにしてあります。基本的な共通説明は13ページにあります。

●「基本ができれば満足」という初・中級の方と、「あとは自由に工夫したい」という上級以上の方は、作り方説明を見る必要は、ないかもしれません。どの着物も、同じ型紙から作られているのですし、小物は自由なものですから、見なくても遊べます。変わり帯結びの「結び」部分の寸法は、[illegible]ページ参照。

●「説明のしかたがわからない」という初・中級の方と、「掲載作品の説明を参考に、自分の技術を高めたい」という中・上級以上の方は、一度は掲載作品の説明にそって縫ってみましょう。説明の理由と材料などに、「なるほど」と思うでしょう。あなた独自の工夫やこだわりと上手にミックスし、日本人の感性を楽しい形にして、お人形で、多くの人と、広い世界と交流しましょう。

●「手縫いのほうが好き」「ミシンは面倒、苦手」「和服はやっぱり手縫いでなければ…」と思う方は、どうぞ手縫いでお作りください。「ミシンが好き」「ミシンでも良いのなら縫いたい」「ミシンが良いのならば、ミシンで縫いましょう」ーという方は、地縫いの部分をミシンでどうぞ。本誌掲載の[illegible]さんの作品は、縮緬地の袷きものから古代裂の着物まで、地縫いの部分はすべてミシンで縫われています。手縫いは「ミシン目が出てはおかしい部分」だけです。理由は、作者がミシンが好きで得意だから、着物らしい仕上がり・見た目を尊重するから、です。また手縫いでは、地縫いの部分をアイロンで倒す時、糸が見えないよう、少し手前で折る（きせをかける）考え方もありますが、ここでは「1段のきせ」は無理。ミシンで縫い、縫い目通りで倒す、という考え方です。

型紙と着付けについて

今回の説明に入る前に、すべてに共通する基本事項について説明します。

型紙　人間のきものの縫製とは、大きく違うところが二ヶ所ありますが、服に近いシルエットに対応するためにこのような方法をとりました。

1．身頃 ——細い、太いの二種類を用います。細い身頃で背中心をカーブさせたのは背中を浮かせずに腰から下をきりっと着付けるためです。

細い身頃 ——ゆかた綿絣等の布に着せ付けたい着物の時に用います。また、綿ローンのハンカチ等のように、布に張りが無く、全体に優しい雰囲気の素材を仕立てるときに用いましょう。

太い身頃 ——振り袖全般、粋な柄であっても、古裂縮緬などのやわな素材か、すそをお引摺りで着付ける時に使用。

2．そで ——そではそで丈に、短い、長いの二種類を用意。肩の出っ張りは、充分なそでの長さを確保したまま、たもとの重量感を軽減させるためです。

短いそで ——ゆかた、普段着のきものに。また本書では紹介出来ませんでしたが、あわせ仕立てのラインも型紙上に入れてあります。

中長のそで ——普段着向きの柄でつくるとより愛らしく、また振りそで向きの柄なのに量が少ないというときに便利です。

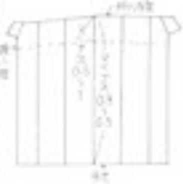
長いそで ——豪華さを狙った着物に。本書では、いろいろな素材でこのそでを使用しています。舞妓さんには、そであげをして華やかな中に可憐さをあらわしています。

3．着付け ——着物の丈がたっぷりあるので、肩の高い人形にも着付けることができます。本書中の寸法は、普通のジェニーサイズの人形が、平均的な着かたをした時に合わせてあります。えりの抜き加減、半えりの出しかたによっても微妙に違ってきます。

作り方の説明の中ではおはしょりを示しています。

旧ジェニー、リカ ——すそから折り線までの寸法をマイナス0.3～0.5、折り線から細い線の寸法をマイナス0.5～1を目安に加減して下さい。

本来、何本もの腰ひもを使って着付けるおはしょりは再現しにくいものです。何度も着せ替えをしてご自分の好みの形を腰ひもと上手に着付けて下さい。



4．ひも ——腰ひもは、ちゃんとしたものを作る必要はありません。端布を幅0.5位に二つ折りして縫った程度のもので充分です。凝った着付けには2本3本と数が必要となります。それ自体に重量感が無い方がきれいに着せ付けられます。

5．帯 ——従来の帯とは随分違った型紙です。折りたたむことによって前に二重巻きした感じを出しています。寸法も、短い、中長、長いと三種類を用意しました。

短い帯 ——主にゆかたに使用。ひとえの着物に、半えりを付けた着付けまでに締めることが出来ます。

中長の帯 ——本書では、二色に切り変えた帯をいくつか紹介しています。帯結びは、お太鼓と角出しで、おしゃれで粋な感じになります。

長い帯 ——振りそでなどの豪華な着物に向く帯です。長じゅばん、みせかけのすそなど沢山の仕掛けが付いてくるのでこの帯でないと収まりません。

また舞妓さんの帯は、この帯を少し変えて、上端を折り返しているように見せています。

作りたい着物、布の厚さに合わせて、上手に使い分けて下さい。

布・材料について

いろいろな素材を使用していますが、中には、あまり耳慣れないものもあるかと思います。用途別にいくつか挙げてみました。

1．半えり　布と、リボン、テープ等に大別されます。

ブロケードテープ ——幅が3㎝～5㎝のテープ状で、刺しゅうの入った豪華なものです。チロリアンテープの高級なものといった感じです。ヨーロッパ風の花柄が多いですが、和風な柄もあります。半えりとして表に出る部分は少しなので、ほとんどが使用出来ます。値段は、少し高めですが、着物がとても引き立ちます。

2．帯の副素材

インサイドベルト ——スカートのウエストに入れる芯地のことです。ここでは一般的な幅、3㎝を使用、帯芯のかわりにしています。いろいろな素材のものがあります。柔らかい感じに仕上げたいときには、ナイロンやネット状のものを使用すると良いでしょう。

3．帯あげ ——今回シフォン・ジョーゼットを多用しましたが、手に入りにくいときには綿ローンのハンカチやカラーストッキングで作るといいでしょう。

4．帯じめ ——金・銀入りや二色のぼかし染めになったひもが手芸店で売られていてジェニーの帯じめにピッタリです。またセーラー服のえりにつけられているテープも柄が豊富で安価なものです。利用しましょう。

5．着物、帯地

木綿プリント ——パッチワーク用に売られている布には縫いやすく、小柄なものが多いので便利です。用尺がわかりにくい時には40㎝、柄がよこ地にとれるときは30㎝で大丈夫です。

手芸用縮緬（風呂敷） ——見た目に美しく値段も手頃ですが、ジェニーには少々厚手になります。沢山重ねる作品を作るときには気を付けましょう。また、ほつれやすいのであわせ仕立てに向く布です。

古着、古裂 ——布が薄くなっていることが多くジェニー向きですがその反面穴や汚れがあります。布を買うときには状態を良く見て少し多めに用意しましょう。

金、銀ラメ地 ——全体的にほつれやすいものが多いので裏地を貼れる帯や半えりに使用しましょう。また、カーテン地やネクタイ地も柄によっては使って見るとおもしろいです。

ハンカチ ——今回一番活躍した素材です。最近は和風柄のものも沢山出回っています。柄の大きさも、ジェニーにはいいようです。配置を良く考えて丁寧に仕立てましょう。また、刺しゅうが入っていたら、それはジェニーサイズです。上手に利用しましょう。

レース ——ジェニーのような金髪の外人形だからこそ使える素材です。

チュールレース　細いものは半えりやアクセントに、広幅のものは、柄を切り取ってモチーフにしましょう。

総柄のレース　全体が平面的なレースは、きものや帯に使用。表面の凹凸が激しいレースは、縫い代がかさばったり縫い目が曲がりやすいので注意。

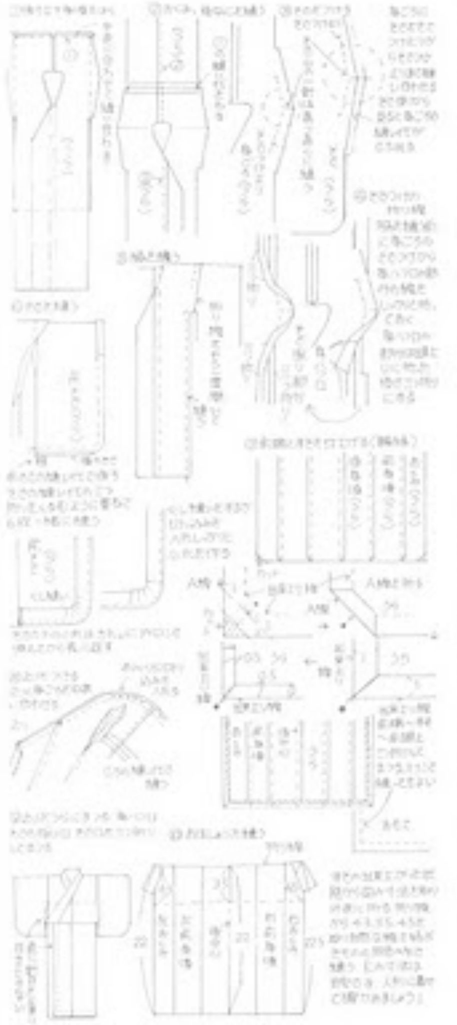
着物と帯

木綿の着物には、木綿の帯、光もの（レースやサテン）には、やはり光りものの帯（ラメ地、ネクタイ地）古い縮緬には、古い帯地という組み合わせが無難な様です。また、季節を合わせることも大切です。絹の着物には絹の帯、春夏秋冬の柄を活かして、四季折々の着物と帯でジェニー達を飾ってあげて下さい。

3・9・10ページ 1・2・3・4・5・6のゆかた

材料 音符木綿プリント ―― 37cm×40cm

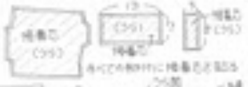
きもの（ゆかた） 縫い代はそでのひとえの型紙を使用

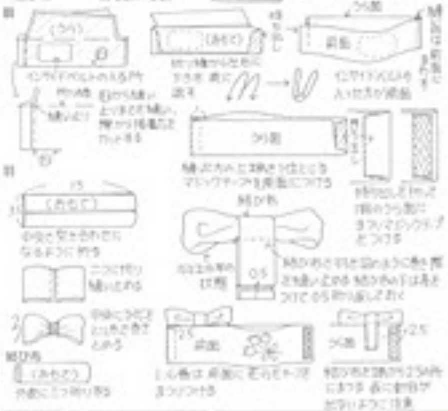

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
0.5
2.5
3.5
22
22.5
(うら)
(おもて)
カット
A柄
あきど

3・9・10ページ 1・2・3・6の一文字文庫

材料 帯地 木綿プリント オレンジ色系チェック柄 ポリエステルサテンイエロー 紺サテン布 各21cm×19cm 接着芯 各21cm×19cm インサイドベルト 3cm幅5cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 花のモチーフ

各部の寸法
胴（別い胴） 各14cm×16.5cm
羽 各7cm×13cm
結び布 各8cm×3cm

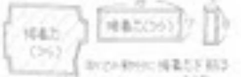

接着芯（うら）
（うら）
接着芯

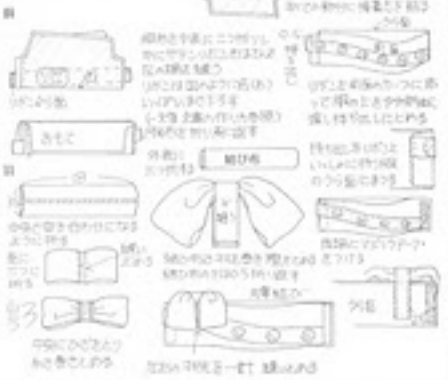

（うら）
（おもて）
前面
うら面
（おもて）
結び布
2.5

10ページ 4・5の文庫結び

材料 帯地 ポリエステルサテン（オレンジ色系ピンク） ―― 各21cm×20cm
インサイドベルト ―― 3cm幅5cm マジックテープ ―― 1.3cm幅3cm
接着芯 各21cm×20cm 花模様入サテンリボン（紺、うす紫） ―― 各1.5cm幅17cm

各部の寸法
胴（別い胴） 各14cm×10.5cm
羽 各7cm×16cm
結び布 各8cm×3cm

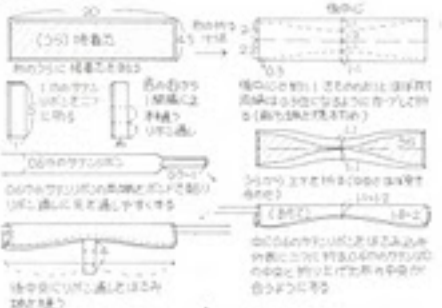

接着芯（うら）
接着芯（うら）



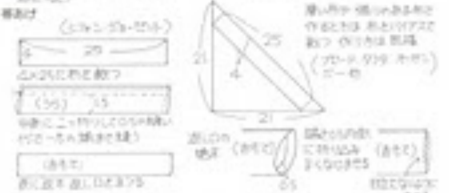
半えり・帯あげ・帯じめ・足袋（基本）

材料　半えり　布45cm×20cm　布と同色のサテンリボン1cm幅10cm　0.5cm幅50cm
帯あげ　布4cm×25cm　帯じめ　布2.2cm×30cm　ひも30cm　組みひも30cm
たび　布（ブロード）9cm×9cm

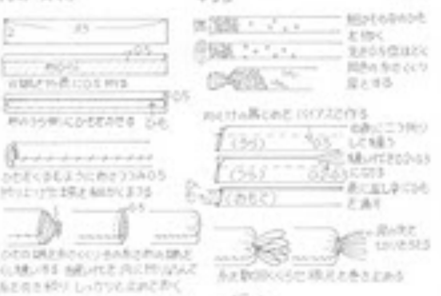
半えり



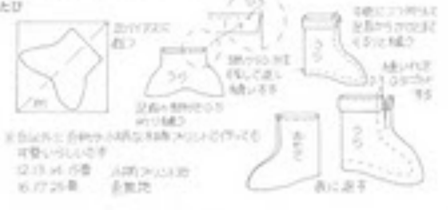
帯あげ



帯じめ



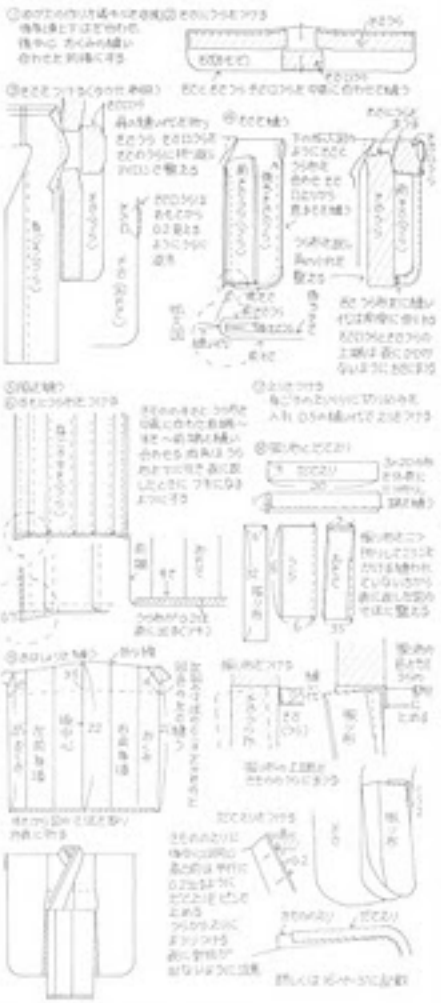
たび



26ページ　7・8・9・10のあわせ（[illegible]）の着物

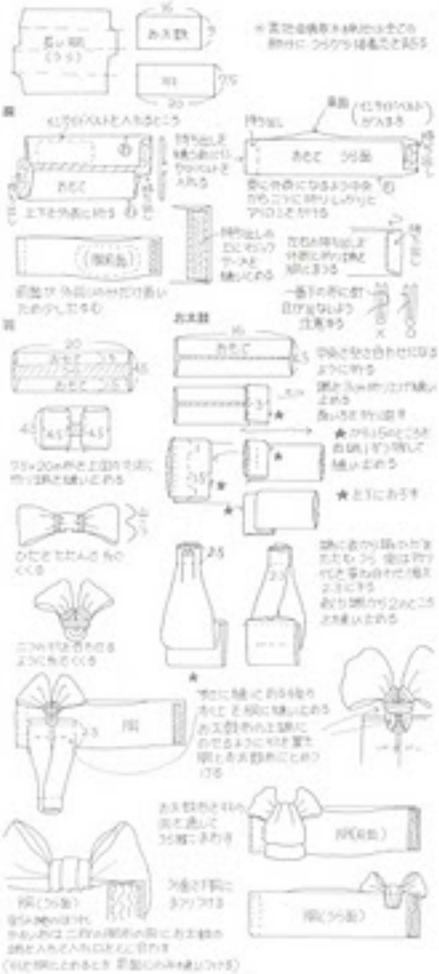
材料　きもの（化繊縮緬地7、10　絹サテン8、9）――65cm×30cm
そでうら、そで口うら、すそうら（化繊縮緬地、絹サテン）――34cm×10cm
振り布、たてえり（化繊縮緬地、絹ジャカード）――30cm×15cm

きもの　大人身頃　振りそで、あわせの型紙使用



26ページ 9・10のふくら雀

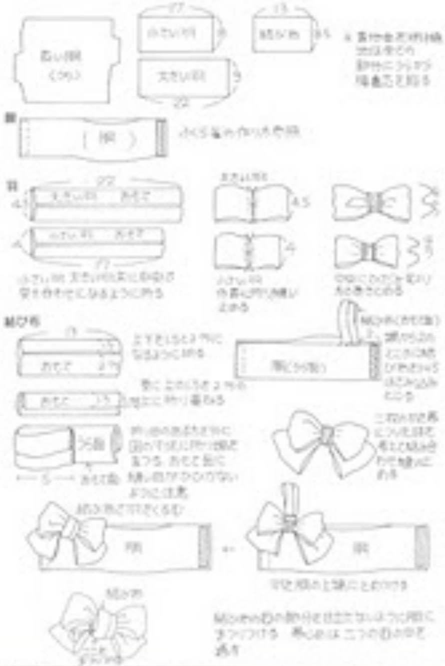
材料　帯地（青地金綾草木綿地、紫色金らん）——各29cm×60cm
インサイドベルト——3cm幅10cm　マジックテープ——1.5cm幅3.5cm
接着芯——29cm×32cm（必要枚数）
各部の寸法
　胴（長い胴）——15cm×19cm
　お太鼓——9cm×16cm
　羽——7.5cm×20cm



長い胴（うら）
お太鼓
羽
胴
おもて
うら面
胴（うら面）

26ページ 7・8の変わり文庫

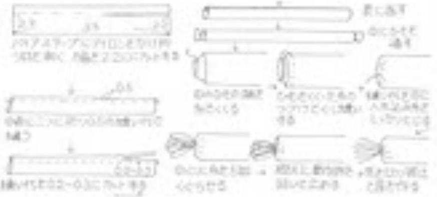
材料　帯地（紫紺色金らん、青地金花柄木綿地）——各26cm×40cm
インサイドベルト——3cm幅10cm　マジックテープ——1.5cm幅3.5cm
接着芯——24cm×40cm（必要枚数）
各部の寸法
　胴（長い胴）——15cm×18cm
　小さい羽——8cm×17cm
　大きい羽——9cm×22cm
　結び布——65cm×13cm



長い胴（うら）
小さい羽
大きい羽
結び布
胴
羽
おもて
胴（うら面）

26ページ 8・9の帯しめ

材料　バイアステープ（光沢のある紫と紺）——各30cm　丸ひも——各30cm

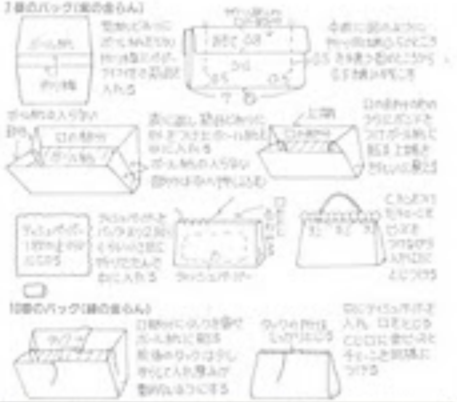


26ページ 7・10のバッグ

材料 紫の金らん、緑の金らん ―――― 各8.5cm×7cm
ボール紙 10cm×3.7cm 金ビーズ 3.3mm1こ チェーン 3.5cm Cカン 2こ

7番のバッグ（紫の金らん）

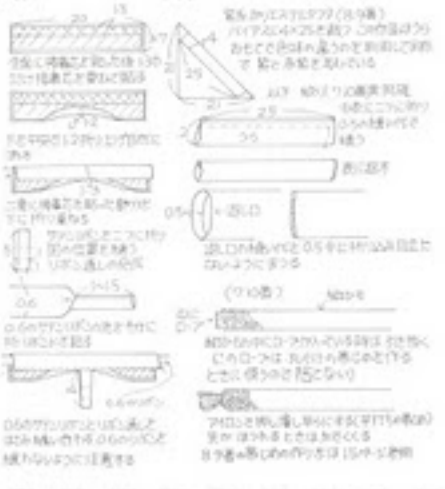
10番のバッグ（緑の金らん）



26ページ 7・8・9・10の半えり、帯あげ、帯じめ

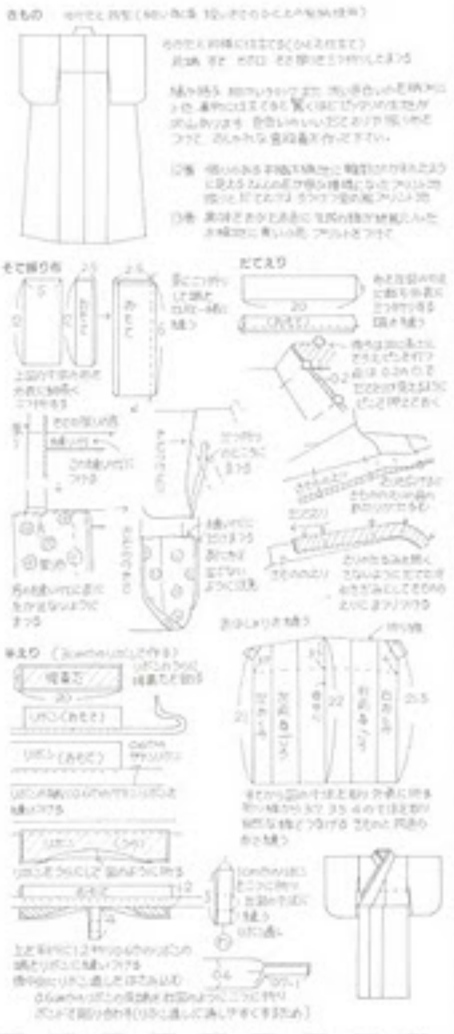
材料 半えり ブルーのリボン（7番）紫のリボン（10番） ―――― 各3.7cm幅20cm
半えり オレンジ色絞り和装リボン（8番）白地金らん和装リボン（9番）―各20cm
サテンリボン ――各色1mm幅10cm、0.6mm幅50cm 接着芯 ――各5cm×20cm
帯あげ 朱の絞り（7番）紫の絞り（10番） ―――― 各4cm×25cm
紫系ポリエステルタフタ（8・9番）各25cm×25cm（バイアスで4cm×25cm）
帯じめ 朱と緑色金糸入組みひも（7番） 朱色金色糸入組ひも（10番） ――各20cm

半えり 帯あげ



36ページ 12・13のきもの・半えり

材料 きもの 木綿プリント（生成地に花柄、赤地かすり風） ―――― 各37cm×40cm
振りとたてえり 木綿プリント（緋地花柄、青地花柄） ―――― 各8cm×20cm
半えり リボン（エンジ色花柄、紺地花柄） ―――― 各3cm×20cm
サテンリボン ―――― 1mm幅10cm 0.6mm幅50cm

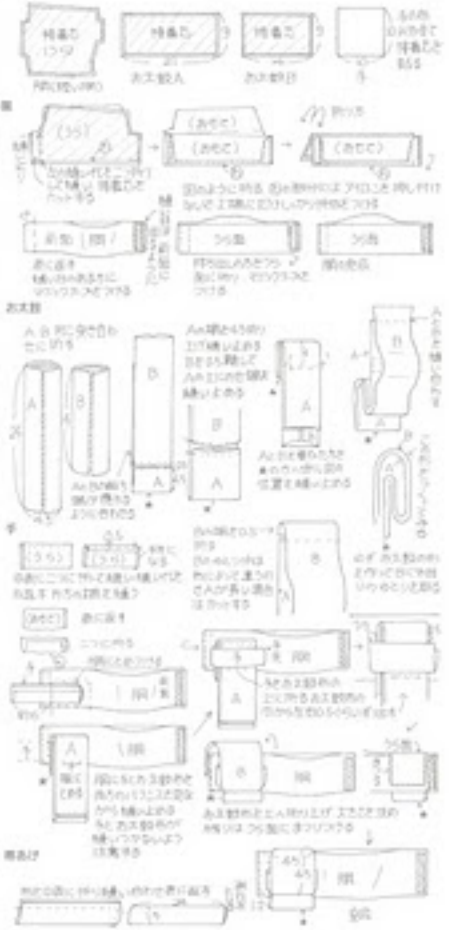


36ページ 12・13の二重太鼓

材料 帯地（えんじ紺サテン、白地花柄紺サテン） ——各23cm×21cm
インサイドベルト ——3cm幅8cm マジックテープ ——1.3cm幅2cm
接着芯 ——各23cm×31cm（必要枚数）
帯あげ 緑のジョーゼット、紺のジョーゼット ——各4cm×25cm
帯じめ 金茶とえんじの組ひも、ベージュと紺の組みひも ——各0.2cm幅30cm

各部の寸法

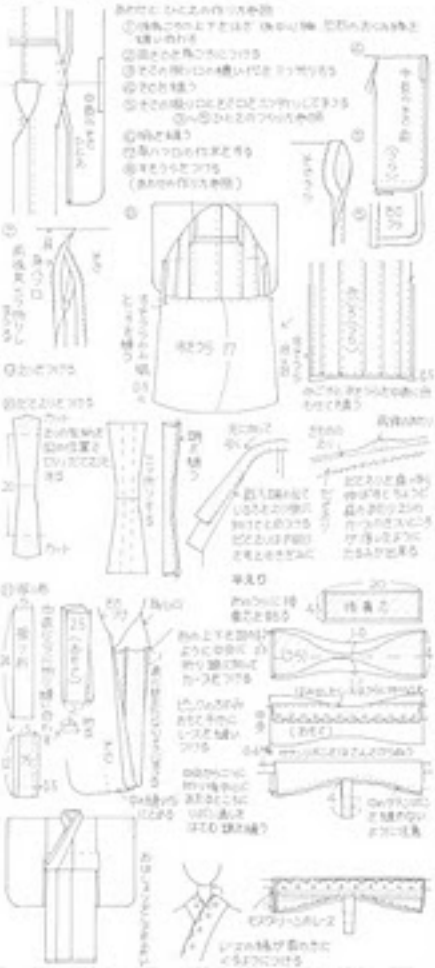
胴（短い柄）	えんじ紺サテン	白地花柄紺サテン	各11cm×18.5cm
お太鼓（A）	〃	〃	各9cm×21cm
お太鼓（B）	〃	〃	各9cm×14cm
手	〃	〃	各10cm×10cm


接着芯
接着芯
接着芯
胴
お太鼓A
お太鼓B
手
（おもて）
（うら）
胴
お太鼓
A
B
手
帯あげ

37ページ 14・15のきもの

材料 きもの 木綿プリント（グレー地花柄、赤系花柄） ——各30cm×45cm
すそうら（ピンク木綿地、オレンジ色木綿地） ——各10cm×10cm
半えり ピンクサテン地4.5cm×20cm ピンクサテンリボン1cm幅10cm 0.6cm幅×50cm モスグリーンのレース 1.8cm×20cm 接着芯 4.5cm×20cm 赤木綿地 4.5cm×20cm 赤サテンリボン 1cm幅10cm 0.6cm幅50cm 接着芯45cm×20cm
おりも（赤色木綿地、緑系木綿地） ——各20cm×10cm
だてえり（赤色木綿地、オレンジ色木綿地） ——各20cm×5cm

きもの（身頃 型付きの型紙、中長のそで型なしの型紙使用）

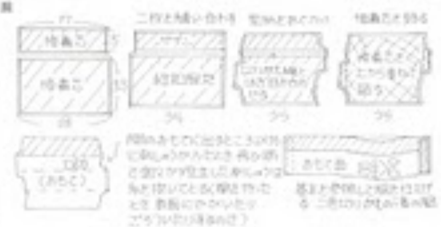

すそうら
半えり
接着芯
（おもて）
（うら）
モスグリーンのレース

37ページ 14のお太鼓

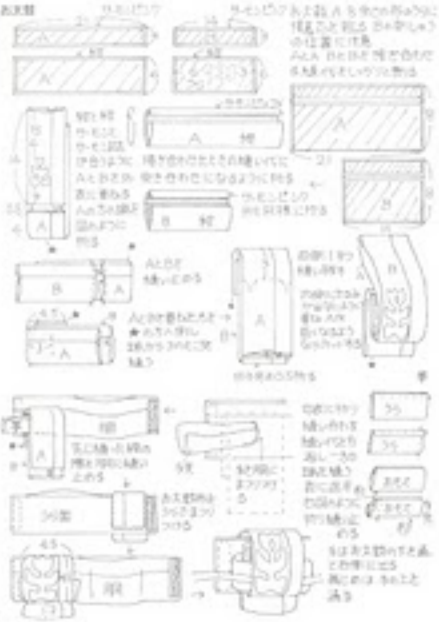
材料 帯地 紺色刺しゅう入り和服地 ― 21cm×32cm
ポリエステルサテン(サーモンピンク) ― 11cm×21cm
インサイドベルト ― 3cm幅8cm マジックテープ ― 1.3cm幅2cm
接着芯 ― 23cm×35cm
帯あげ ピンクジョーゼット 9cm×25cm 帯じめ モスグリーンのテープ0.4cm幅30cm

各部の寸法
胴(中表の幅) ポリエステルサテン5cm×17cm 紺和服地 ― 6.5cm×17.5cm
お太鼓(A) 〃 3cm×17cm 〃 ― 6cm×21cm
お太鼓(B) 〃 6cm×14cm 〃 ― 6cm×14cm
手 紺和服地 ― 10cm×10cm

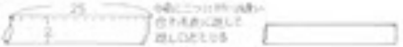
胴



お太鼓



帯あげ

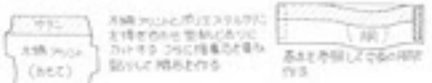


37ページ 15の角だし

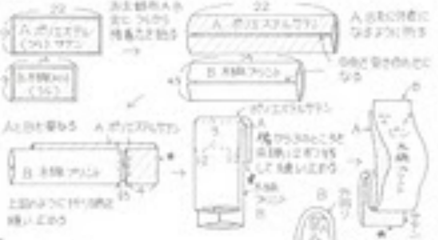
材料 帯地 モスグリーン木綿プリント ― 23.5cm×18cm
ポリエステルサテン ― 13.5cm×27cm
インサイドベルト ― 3cm幅8cm マジックテープ ― 1.3cm幅3cm
接着芯 23cm×30cm 帯あげ オレンジ色ジョーゼット 4cm×25cm 帯じめ オレンジ色テープ 0.4cm×30cm

各部の寸法
胴(中表の幅) ポリエステルサテン5cm×17cm 木綿プリント 8.5cm×18cm
お太鼓(A) 〃 9cm×22cm 〃 9.5cm×18cm
お太鼓(B) 〃 9cm×22cm 木綿プリント 9cm×14cm
手 ポリエステルサテン5.5cm×12cm

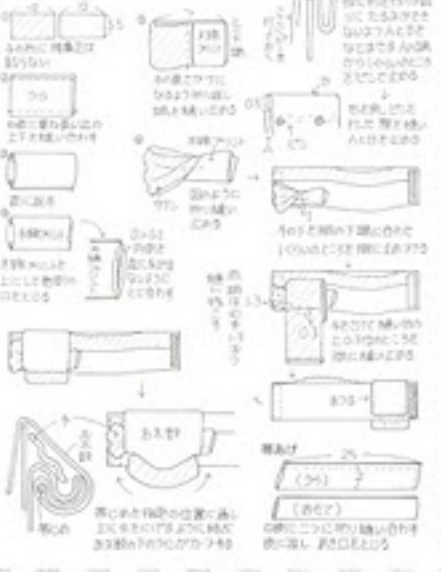
胴(14番の胴の作り方参照)



お太鼓

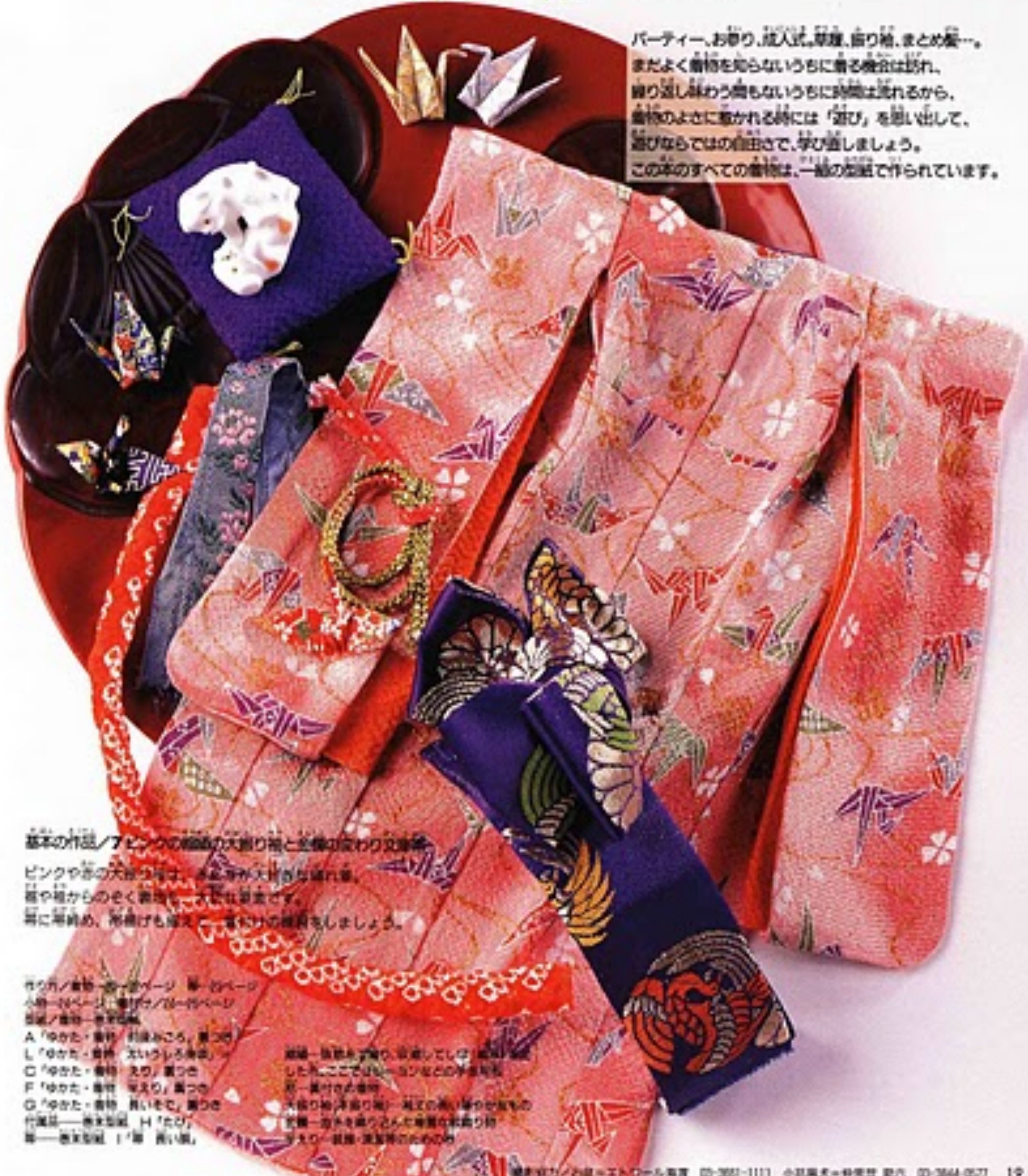


手



[中級]着物・袷…裏つき

パーティー、お祭り、成人式、卒業、振り袖、まとめ髪…。
まだよく着物を知らないうちに着る機会は訪れ、
繰り返し味わう間もないうちに時間は流れるから、
着物のよさに惹かれる時には「遊び」を思い出して、
遊びならではの自由さで、学び直しましょう。
この本のすべての着物は、一種の型紙で作られています。



基本の作品／7 ピンクの縮緬の大振り袖と金襴の変わり文庫帯

ピンクや赤の大振り袖は、[illegible]大人[illegible]晴れ着。
褄や袖からのぞく裏地も、大切な要素です。
特に半衿め、帯揚げも揃えて、[illegible]をしましょう。

作り方／着物—20〜23ページ 帯—25ページ
小物—24ページ [illegible]／24〜25ページ
型紙／着物—巻末型紙
A「ゆかた・着物 前身ごろ」裏つき
L「ゆかた・着物 [illegible]うしろ身頃」
C「ゆかた・着物 えり」裏つき
F「ゆかた・着物 掛えり」裏つき
G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき
付属品——巻末型紙 H「たび」
帯——巻末型紙 I「帯 長い帯」

縮緬—[illegible]
[illegible]レーヨンなどの[illegible]
袷—裏付きの着物
大振り袖（本振り袖）—袖丈の長い[illegible]
金襴—金糸を織り込んだ[illegible]
半えり—[illegible]

撮影協力／お皿＝エトワール海渡 03-3861-1111 [illegible] 03-3864-0577

着物・袷「裏つき」の縫い方 基本

●色だけ違う、同種の木綿で「きれい」「安い」「作りやすい」です。

小さな着物の問題は布の厚み。重なるとボテボテしがちです。すっきり仕立てる「裏つき」の基本は総裏でなく省略形です。そでとすそに裏をつけます。

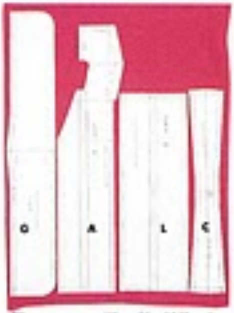
1 材料を用意

①木綿布（表地・濃ピンク）40cm×50cm
（裏地・サーモンピンク）25cm×33cm
（ふり布・たてえり・紫） 32cm×12cm
②布と同色の木綿糸
（シャッペスパン細タイプ100番など）

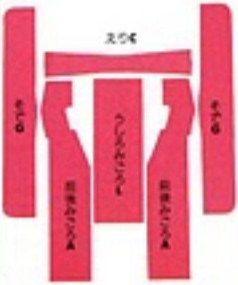
2 型紙を用意

①実物大の型紙を、厚紙に貼るか写し取るか寸法どおり製図し、全部切り取ります。②ここで使うABCG（裏つき）以外は袋で保管します。厚紙に貼る場合はペーパーセメントが、シワが出なくて便利。写すのはチャコペーパーが手軽。切るのは定規とカッターが正確です。なければ、家にあるものですませましょう。

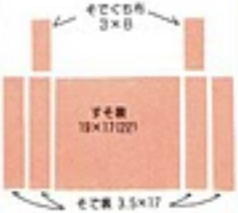
3 布を切る



①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、②鉛筆で輪郭線と合い印を写します。③線にそって切り、必要枚数を確認。④表地は…そで2枚、前みごろ2枚、うしろみごろ1枚、えり1枚で1組。

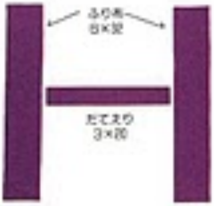


④裏地は……すそ裏19cm幅×17cm1枚
（おはしょりなしなら19cm×22cm）
そでぐち裏布3cm×8cmを2枚
そで裏3.5cm×17cmを4枚



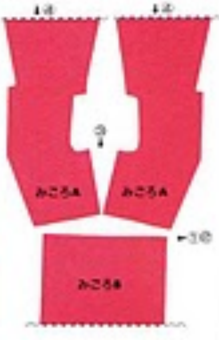
⑤えり・ふりは……えり3cm×20cm1枚
ふり布8cm×32cmを2枚

対称形に2枚必要なものはまとめて、布を「わ」にした部分に置くと省エネです。鉛筆で表地を汚さないように注意を。



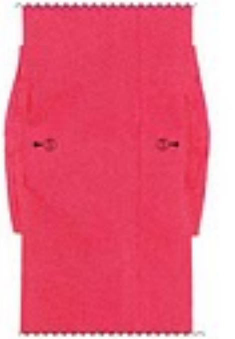
4 みごろの縫い合わせ

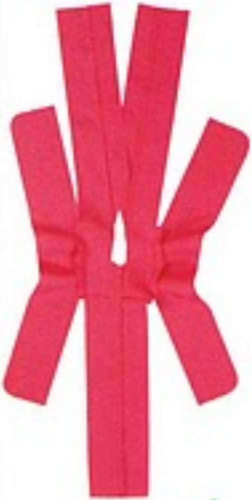
①みごろAとBを中表に縫い合わせ、②縫いしろをアイロンで開きます。③背中心を縫い、左身頃側に倒します。④おくみを縫い、中心側に倒します。手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。縫い始めと終りは玉結びか返し縫いを。縫うたびにアイロンをかけ、その都度縫いしろをアイロンで開くか倒します。



5 そでつけと脇縫い

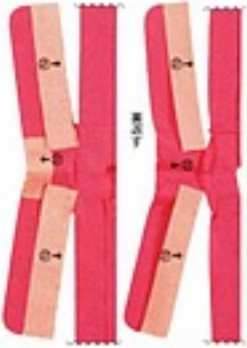
2組ずつ、同時にすると省エネです。①そで・身頃のそでつけを中表に重ね、待ち針を合い印に打って、縫います。縫いしろをそで側に倒します。





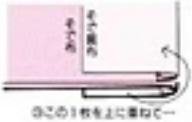
●ミシンでどうぞ。手縫いでどうぞ。

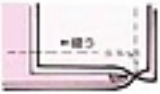
②そで裏布とそでを各々中表に縫い、
そでぐち裏布を中表に縫い、
アイロンで裏側に倒します。
そでぐちは裏を1㎝外に見せます。

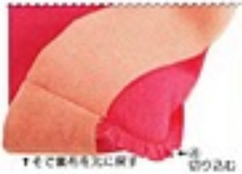


6 そで、そで裏、そでぐち布

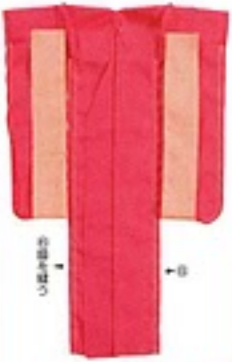
①そで表とそで裏を中表に重ね、
下側のそで裏布を上に重ね直し、
そでぐち〜袖まで縫います。
（そでぐち布は縫い込まない）
②縫いしろを前側に倒し、カーブの丸みが出しにくければ、切り込みを入れます。
③そで裏布1枚を元の位置に戻し、


そで裏布
そで布
③この1枚を上に重ねて—

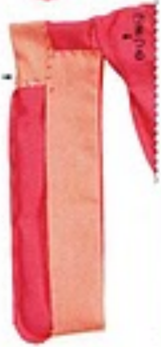



↑そで裏布を元に戻す
←④切り込む

⑤裏側で、布端を軽く縫い止めます。
⑥脇を中表に縫い、前側に倒します。
⑦みごろのそでつけの縫いしろを3つ折りしてまつります。5ページを参照。
ミシンと手縫いが混じる場合、ミシンの作業、アイロンの作業はなるべくまとめます。手縫いだけの場合、手順を変えたほうが、縫いやすい場合もあります。

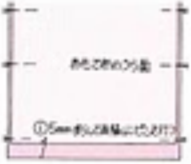


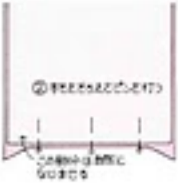
●ここは、ちょっと難しそう？
少しずつ進んでね。


③まつる
⑤軽く縫い止める

7 前端とすその始末

①みごろ表にすそ裏を5㎜下げて重ね、両前端は、2枚の布を待ち針で止めます。
②すそは2枚を同じ長さに重ねて待ち針、脇側2.5㎝あたりで自然になじませます。
裏にたるみが入って、「ふき」になります。
③前端〜すそ〜前端を続けて縫い、
④縫いしろを表布側に倒します。
⑤表に返し、ふきを整えて、
⑥上端をしつけ、軽くまつります。

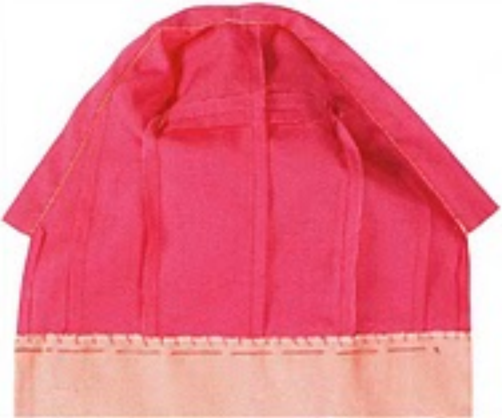




↑⑥しつけてまつる
←⑤表に返す

8 えりつけ

「裏なし」のえりつけ（5ページ）と同じです。すそ裏の上端も一緒に縫い込みます。
①えりの一方の長辺の縫いしろをアイロンで折り、両方の短辺も折ります。
②折らない辺の中心とみごろの中心を中表に重ね、端から端まで縫います。
③仕上がりの形に折って縫いしろを内側に納め、待ち針を打って、まつります。



まえ

9 完成

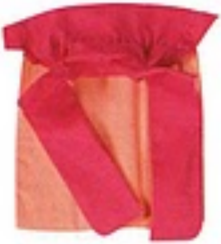
これで本体は一応完成です。
着付けを簡略化するなら「おはしょり」、
えり元に色を添えるなら「だてえり」、
そでの内側に"見せかけの長じゅばんのそで"をつけるなら「ふり布」に進みます。

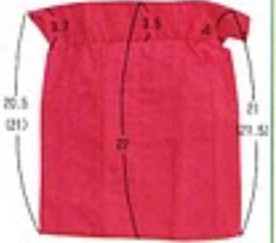
うしろ

●おはしょりはモタつきやすいので、短めに…。

10 おはしょり（完成-2）

着付けたときに形よく納まる設定です。
身長の高い人形は、12ページ参照。
①折り位置で外表に折ります。
②縫い位置の合い印同士待ち針し、
③布をなじませ、粗くぐし縫いします。

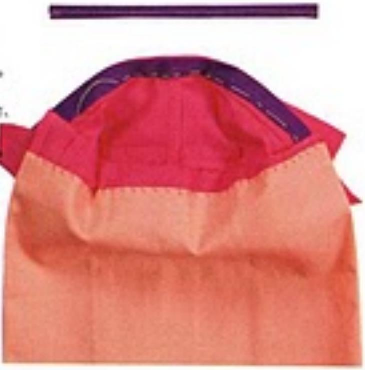




（）内は高身長向き

11 だてえり

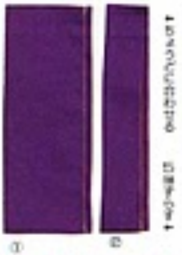
だてえりは1.1cm幅に
3つ折りし、
中心を押え縫いします。
着物の内側に重ね、
背中心はえりと同じに置き、
衿は2mm出るように
待ち針し、軽く縫います。

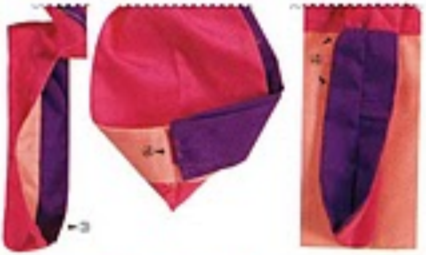


12 ふり布（完成-3）

①ふり布は2つに折り、一方の横辺を縫い、
②わの方で5mmずらして折り返します。
③わを外・下にしてそでの中に納め、
下側で5mm、紫が見えるように待ち針し、
④袖付を軽く縫いとめます。

●そでの中からそで（もとどき）を見せて、重ね着に見せかけます。

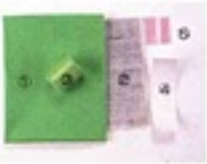




帯（ふくら雀）の縫い方

●帯結びは種類が多いけれど、まずは代表的なものを。

1 材料を用意



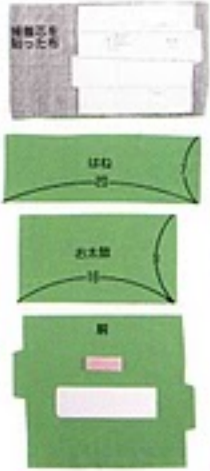
①布　23cm×35cm
②接着芯（布が薄い場合）布と同寸法
（必要枚数）
③表布と同色の糸
④インサイドベルト　3cm幅×10cm
⑤マジックテープ　1.3cm幅×3.5cm

2 型紙

胴は巻末型紙の1（長い胴）を用意します。

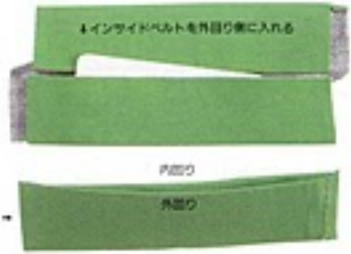
3 布を切る

①接着芯は、アイロンで、好みの厚さになるまで布全体に貼り重ねます。金襴・帯地など厚手の布には不要です。
②布裏に型紙をのせ、印つけ、切ります。
③羽の部分は布に直接印をつけます。（または自分で型紙を作り、切ります。）羽は7×20cm、お太鼓は9×15cmです。


接着芯を貼った布
はね
20
お太鼓
15
胴

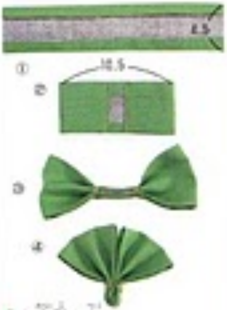
4 胴を作る

①（7ページ参照）厚い生地に使いやすいよう、型紙が多少違いますが、作り方はほぼ文庫の帯と同じです。


④インサイドベルトを外回り側に入れる
内回り
外回り
両サイドをかがる
マジックテープをつける

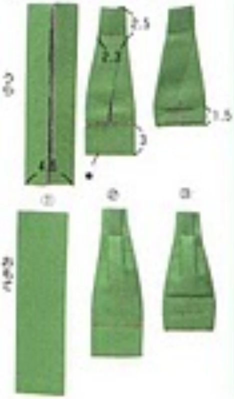
5 羽を作る

①上下を折って4.5cm幅にし、
②左右を折って10.5cm幅にし、縫い止め、
③ひだを2山取って糸でくくり、
④2つ折りして縫い止めます。



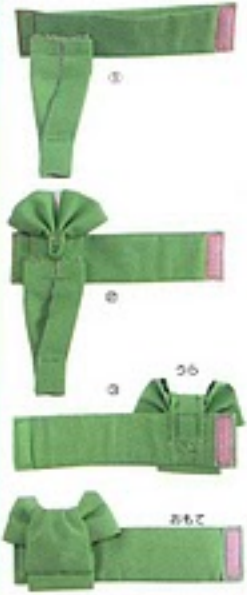
6 お太鼓を作る

①両端を突き合わせて4.5cm幅にし、
②一方を折り畳んで2.5cmで縫い止め、もう一方を3cm折って縫い止め、
③表に折り上げて、縫い止めます。


うら
2.5
2.3
1.5
3
4.5
①
②
③
おもて

7 まとめ

①胴の外回り・左側に、お太鼓をかがり、
②羽を中央にのせてかがり、
③お太鼓の端を裏にかがります。



付属品の縫い方

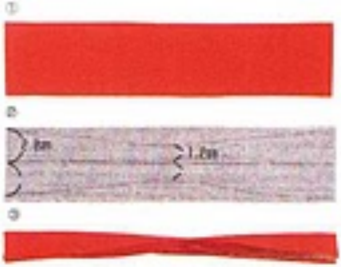
❖半えり

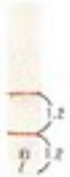
1 材料を用意

①布またはリボン　5cm×20cm
②サテンリボン　1cm幅×10cm
③サテンリボン　0.6cm幅×50cm
④接着芯（布が薄い場合）　5cm×20cm
⑤同色の糸

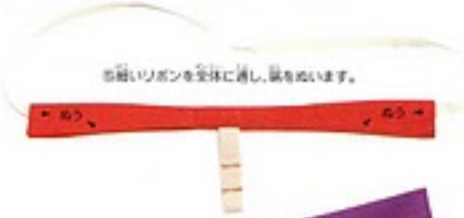
2 縫い方

①布が薄ければ接着芯を貼って裁ちます。
②アイロンで2つに折り、さらに
③中心1.2cm幅、両端2.2cmに4つ折り。





④1cm幅リボンを2つ折りして縫い、布の中央にはさみます。

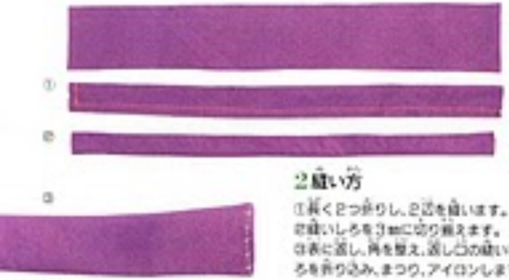


⑤細いリボンを全体に通し、端をぬいます。

❖帯揚げ

1 材料を用意

①布　4cm×25cm（バイヤス）
②同色の糸



2 縫い方

①長く2つ折りし、2辺を縫います。
②縫いしろを3mmに切り揃えます。
③表に返し、角を整え、返し口の縫いしろを折り込み、まつり、アイロンします。

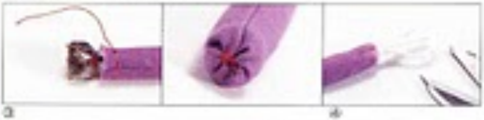
❖帯締め（丸絎け）

1 材料を用意

①布　2.2cm×33cm（バイアス）
②同色の糸
③細い綿ひも、組紐の芯など　32cm

2 縫い方

①長く2つ折りし、長辺を縫います。
②余分な縫いしろを切り揃え、表に返し、ひもを通します。
③ひもの端を糸でくくり、続けて布端をぐし縫いし、縫いしろを内側に入れて糸を引き絞り、玉結びで止め、続けて…
④房として5回くぐらせて輪にし、根元を数回巻いてひと針布を縫って止め、房の先を切り揃えます。



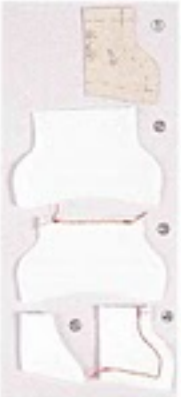
❖たび

1 材料を用意

①布　14cm×7cm
②同色の糸

2 縫い方

①型紙を用意します。
②バイヤスで2枚裁ちます。
③はき口を折って縫います。
④中表に2つ折りし、前と底を縫います。
⑤縫いしろを3mmに切り、表に返します。



●残った布も小物や帯にして、組み合わせましょう。

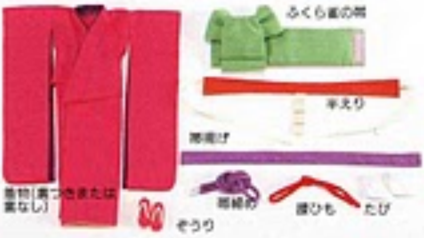
❖腰巻き

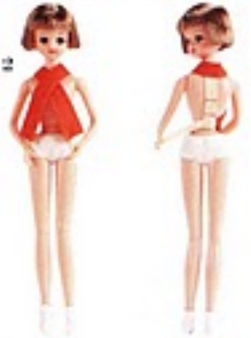
上質以上の着付けで、長襦袢の代用に。
型紙61ページ／作り方34ページ。

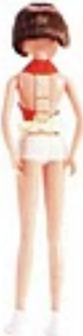
着物・袷の着付け方・基本

⊙おはしょりを固定して着せる場合(初〜中級)

1 必要なものを用意します。

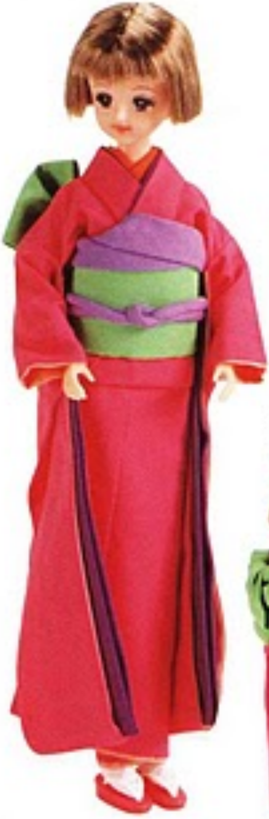


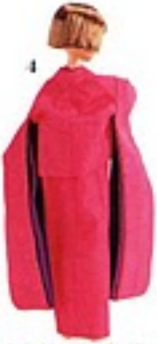
2


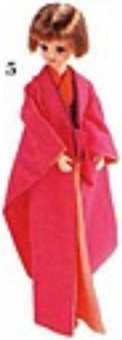
3


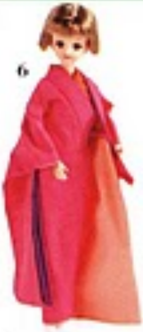
②たびをはかせます。
③半えりを向かって右を上に交差し、細いリボンを後ろのリボンのすき間

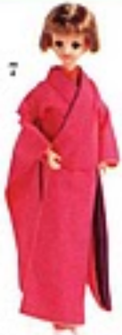
(舞踊は下、後ろを大きくあける着付けのときは上)に通して交差させ、しっかり巻いて結びます。



4


5


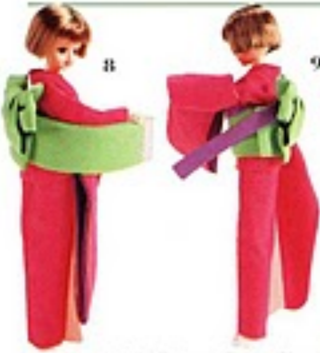
6


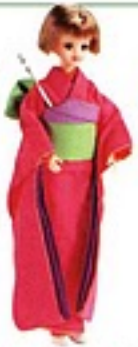
7


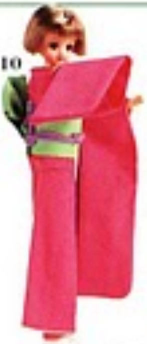
④着物を肩にかけ、手を通し、着物の中心と半えりの後ろ中心を合わせます。
⑤前端を揃えて裾の中心を確認しー、

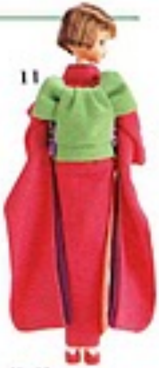
⑥下前を左に巻きます。
おはしょりの下の線は水平です。

⑦上前を巻き、前端を手で押え、ひもを結んで押えます。

8


9


10


11


⊙おはしょりを固定しないで着せる場合は、8ページも参考にしてください。

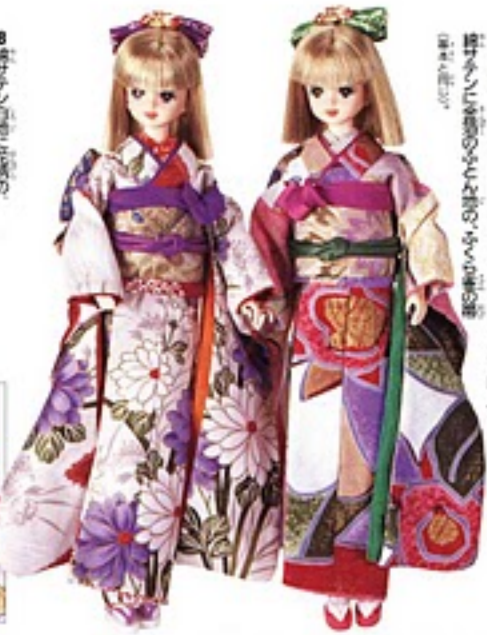
⑧帯の結びの部分を背中心にのせ、胴を巻き、着物のシワなどを整え、左後脇でマジックテープを止めます。

⑨帯揚げを帯に通し、向かって右端を左脇にはさみ、左端を前脇に挟みます。ゴム通しなど細い道具で補助します。

⑩帯締めを帯に通し、前で結び、両脇にはさみます。
⑪そでを整え、ぞうりをはかせます。

「基本と同じ」で、楽しい応用。

8 綸サテン白地に花柄の
ふとん地の着物（基本と同じ）と、
花柄綸子に金糸のふとん地の、変わり文庫の帯
（7ページの文庫の応用・33ページ）

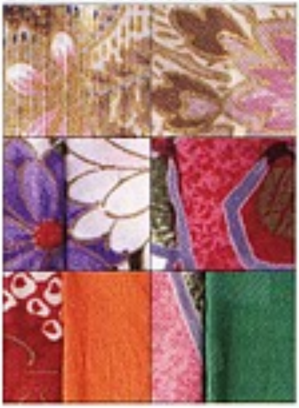


9 綸サテンピンク系花柄の、ふとん地の着物（基本と同じ）と、
綸サテンに金糸のふとん地の、ふくら雀の帯
（基本と同じ）。

「ふとん地」で作る。

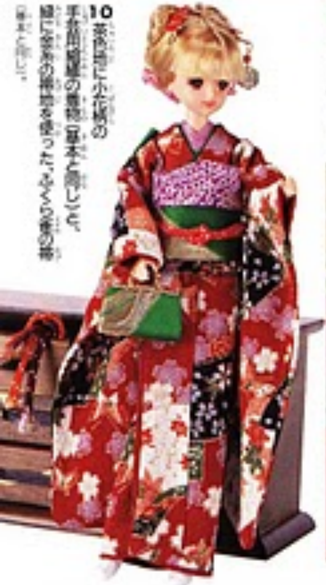
きれいな花柄、光沢のある綸サテン、などと、
なぜか華やかなものが多い「ふとん地」。
端切れ利用やリフォームで鮮やかな色を添えて、
華麗な大振り袖に、大変身させてみましょう。

帯（左／木綿ふとん地　右／綸サテンふとん地）
着物（上は表布・下左からそれぞれ裏地・ふり布）



---

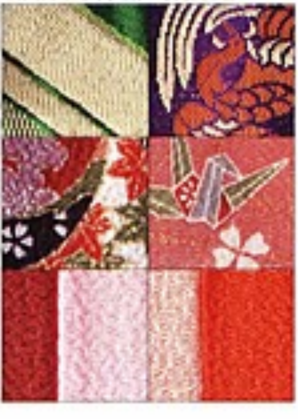
10 茶色地に小花柄の
手芸用縮緬の着物（基本と同じ）と、
緑に金糸の緞子地を使った、ふくら雀の帯
（基本と同じ）。



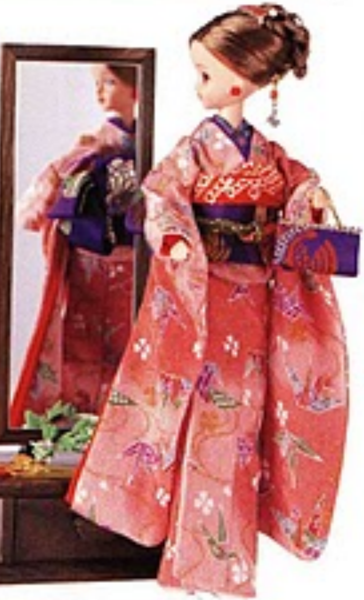
「縮緬」で作る。

手芸用の縮緬は、レーヨンなどの化繊が中心です。
トロンとした重量感と厚みがあり、
和風の可愛い柄で、本格的な大振り袖ができます。
入手先は人形材料店、呉服・和装小物店など。

帯（2点とも金襴の端布）
着物・表布・裏地・ふり布（すべて手芸用縮緬）



7 ピンク地に折り鶴柄の、手芸用縮緬の着物（基本と同じ）と、
紫に金糸の錦地を使った、変わり文庫の帯
（7ページの文庫の応用・作り方33ページ）



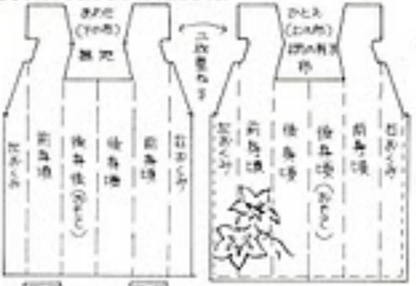
●人形／フェアリーフィールドジェニー（TOTOCOオリジナル・ショート）（左）紫目　（右）緑目　アーリーウエスタンジェニー
宝石ジェニー　撮影協力／箪笥（四つ引）¥3,800　姿見¥4,300＝えびす商事㈱03-3847-5871

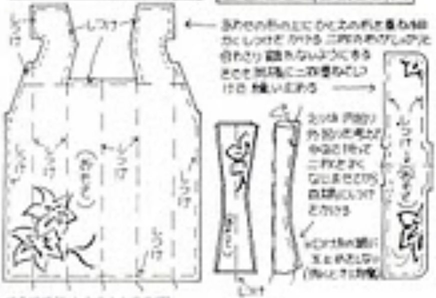
42ページ　23・24のきもの

材料　着物　綿ローンのハンカチ（上の布・青系に鉄線、紺に菜菊花）　47cm角各1枚

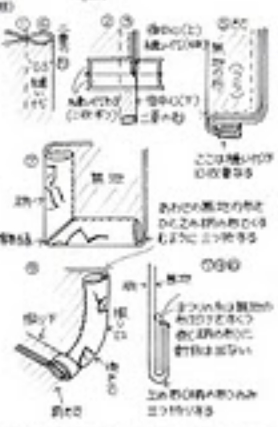
綿ローンのハンカチ（下の布・紺、濃ピンク）　47cm角各1枚

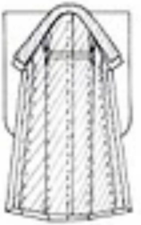
きもの（あわせと、ひとえ両方の型紙を同寸）


あわせ
（下の布）
無地
二枚重ねる
ひとえ
（上の布）
柄の有る布
前身頃
後身頃
おくみ


しつけ
あわせの布の上にひとえの布を重ね
しつけをかける
しつけ

縫う順番（ひとえのきもの参照）
①おくみ
②袖みごろに下を縫い合わせ
③背中心
④そでつけ
⑤わき縫い
⑥袖
⑦前身頃、後ろの仕上げ
⑧えりつけ
⑨袖口、振り口の仕上げ
⑩身八つ口の仕上げ
⑪掛衿を作ったものにえりをつける

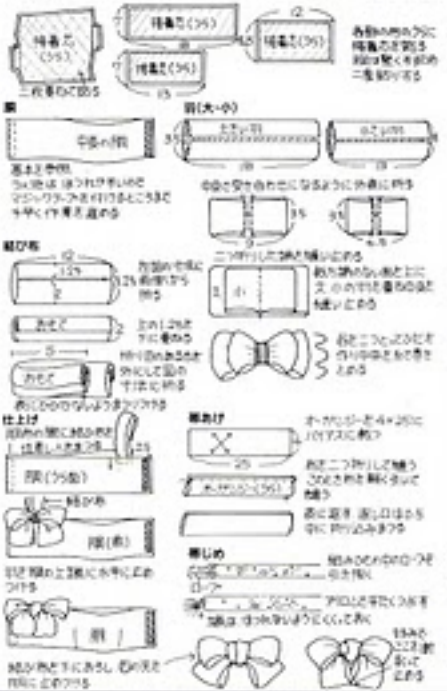




半えり　半えりの作り方16ページ参照（ブロケードテープ）

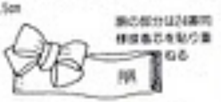
42ページ　24の二枚羽文庫・帯揚・帯締

材料　帯地　紫系金ラメ地 ――― 21cm×31cm
接着芯（薄い） ――― 28cm×36cm
インサイドベルト ――― 3cm幅8cm　マジックテープ ――― 1.3cm幅3cm
帯あげ　赤紫系オーガンジー ――― 21cm×21cm（バイアスで4cm×25cm）
帯じめ　金糸入り組ひも ――― 33cm
各部の寸法　胴（中長の胴） ――― 14cm×17.5cm
大きい羽 ――― 7cm×18cm
小さい羽 ――― 7cm×13cm
結び布 ――― 6.5cm×12cm


接着芯（うら）
二枚重ねて貼る
胴
羽（大・小）
結び布
仕上げ
帯あげ
帯じめ

42ページ　23の変わり文庫・帯あげ・帯じめ

材料　帯地、花柄、金ラメ地 ――― 22cm×30cm　接着芯 ――― 32cm×35cm
インサイドベルト ――― 3cm幅8cm　マジックテープ ――― 1.3cm幅3cm
帯あげ　紫のジョーゼット ――― 4cm×25cm　帯じめ　銀の組ひも ――― 33cm
各部の寸法　胴（中長の胴）―14cm×17.5cm
大きい羽 ――― 9cm×22cm
小さい羽 ――― 8cm×17cm
結び布 ――― 6.5cm×13cm

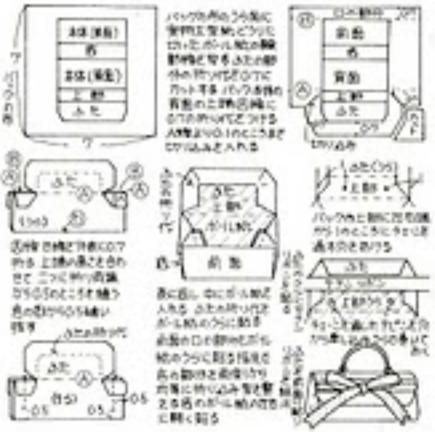

胴の部分は24番同様接着芯を貼り重ねる
胴

帯あげ、帯じめは上の24番参照

変わり文庫の作り方15ページ参照

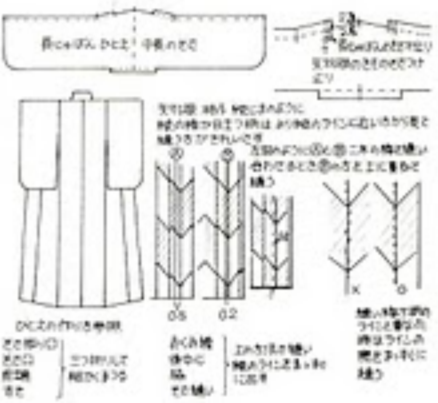
42ページ 23・24 バッグ

材料 バッグ（ブルーのモアレ、紫系金ラメ地） ——各7cm×7cm
サテンリボン（サーモンピンク、紫） ——各0.4cm幅×20cm
チェーン（銀、金） 各3.5cm ボール紙 各3.5cm×5.3cm 9ピン 各2本


本体(表側)
底
本体(裏側)
上部
ふた
前面
背面
0.5

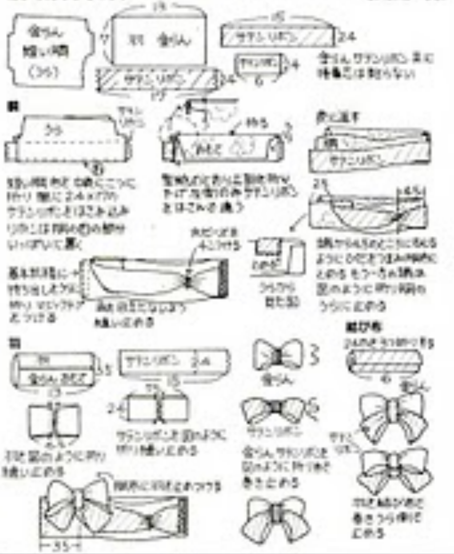
38ページ 16・17のきもの

材料 きもの 木綿プリント（紫の矢羽根柄、赤の矢羽根柄） ——30cm×45cm
前身ごろ、後すそ身ごろ、えり ——裏なしのきものの型紙使用
そで ——長じゅばんの中表のそでの型紙使用（裏なしの袖）。ただし、そでつけ止りの位置に注意する。



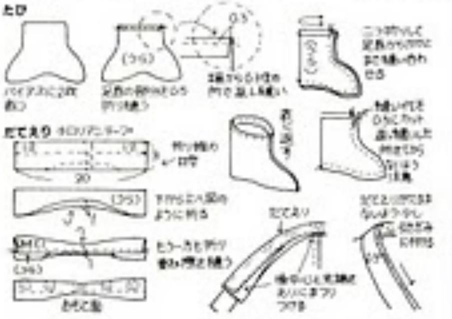
38ページ 16・17の帯結び

材料 帯地 金らん（オレンジ色系柄、紫系） ——各21cm×17cm
サテンリボン（オレンジ色、薄紫） ——各2.4cm幅×（17cm＋15cm＋6cm）
インサイドベルト 3cm幅5cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 丸ビーズ（オレンジ色系、紫）各4個
各部の寸法 帯（金らん） ——18cm×16.5cm サテンリボン ——2.4cm幅×17cm
羽（金らん） ——7cm×13cm
羽（サテンリボン） ——2.4cm幅×15cm
結び布（サテンリボン） ——2.4cm幅×6cm


金らん
羽 金らん
サテンリボン
2.4
6
帯
羽
結び布
3.5

38ページ 16・17の足袋・だて衿

材料 たび ブロード（黒、赤） ——各9cm×9cm
だてえり チロリアンテープ（赤地花柄、白地花柄） ——各3cm幅×70cm

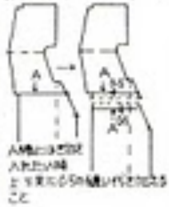

たび
0.5
だてえり
20

身頃の型紙のアレンジ①

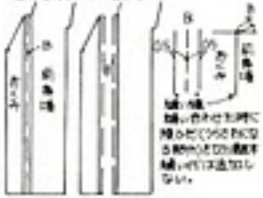
身頃の部分の型紙は、直線の部分が多く、見方、考え方一つで随分と違った形に変化させることが出来ます。選んだ素材の特徴や用尺に合わせて上手に利用しましょう。

型紙の展開図に入る前に、型紙補整の基本について説明します。

(1) 型紙を横に切り開く時

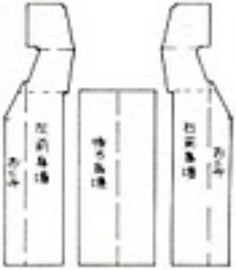

A
A
A'
A線上はさみを入れたい時
上下共に0.5の縫い代を加えること

(2) 型紙をたてに切り開く時


おくみ
前身頃
B
0.5
0.5
前身頃
おくみ

縫い代 縫い合わせた時に幅が広くなる部分なので縫い代は追加しない。

①

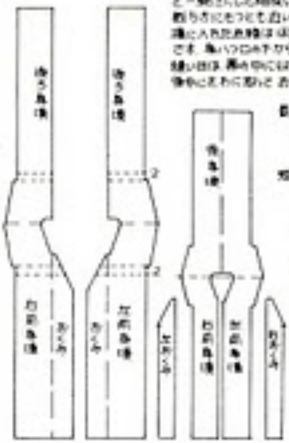

左前身頃
おくみ
後ろ身頃
右前身頃
おくみ

基本の着物の型紙です
これから挙げる3種類のタイプの
ちょうど中間にあたります
長所 縫代が極端に細くならない
無難なタイプです
お袖の縫代を切り離すと 肩の部分も融通がききます 裾の縫い目は
幅が広く、ほつれは それほど気になりません

適性
・[illegible]
型紙です。[illegible]
[illegible]

作品例 1～6番([illegible])
7～10番(あわせの着物)

②


後ろ身頃
後ろ身頃
2
2
右前身頃
左前身頃
おくみ
おくみ
後身頃
右前身頃
左前身頃
おくみ
おくみ

②の型紙は 後ろ身頃と前身頃を切り離し、前後身頃を一続きにした細長い型紙です 本来の着物の裁ち方にもっとも近い形です
肩に入れた点線は はさみを入れる位置を示したものです。[illegible]から2cmのところまでの縫い目は [illegible]
身頃にそれぞれ入れ おくみを切り離す事も可能

長所
・肩に縫い目が入らない
・縫い方がやさしい(肩の縫い目だけ)

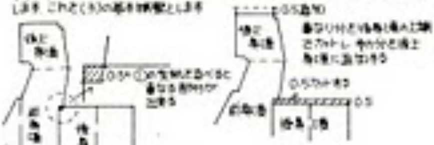
短所
・布が細く裁断されるため ほつれやすい
・肩が縫きにくく 身頃が窮屈になることもある

適性
・織の詰んだしっかりした布
・薄地で 細かい柄の布
・あわせ仕立ての時

作品例
14番、15番

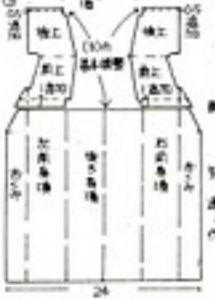
身頃の型紙のアレンジ②

これから作る三種類の型紙は ひとえ仕立てに向く。並べるとき 少々複雑になりますが、[illegible] 三種類すべてに共通する部分から説明します。これを(う)の基本構成とします


袖上身頃
0.5追加
袖上身頃
0.5
①の型紙を並べる時に重なる部分が出来る
前身頃
後ろ身頃
0.5カットする
前身頃
後ろ身頃
0.5

重なり合う部分を[illegible]にカットし、その分を袖上身頃に追加する

③


0.5追加
0.5追加
袖上
袖上
前上 1追加
前上 1追加
(う)の基本構成
左前身頃
おくみ
後ろ身頃
右前身頃
おくみ
24

③の型紙は 上身頃と下身頃を 前後別に切り離したものです 上身頃の下に 1cmの追加があるのは 下身頃の高さとそろえるために前と下身の縫い代1cmを [illegible]と考えて下さい

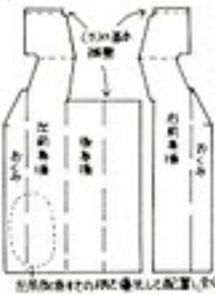
長所
・すその縫い代が多くてわになり丈夫 縫い代がほつれない
・着せの調子が楽に続く

短所
・前後共に 肩に縫い目が入る

適性
・[illegible]の着物を作りたい時

作品例
20番 21番 25番

④


(う)の基本構成
左前身頃
おくみ
後身頃
右前身頃
おくみ

左前身頃を右前身頃と重ねて配置し 全体をおさめることができる

④の型紙は 主にハンカチの絵柄用に考えたものです 右側に主模様のある場合は この型紙を使用すると模様が上手に配置されます

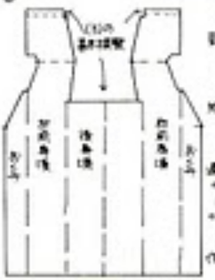
長所
・柄付けを生かせる 主な柄の調子が続く
・縫い代に[illegible]が多くとれる

短所
・[illegible]

適性
・薄い布で 一部に模様のあるもの ハンカチで作るときにもっとも適う

作品例
22番 23番 24番

⑤


(う)の基本構成
左前身頃
おくみ
後身頃
右前身頃
おくみ

⑤の型紙は 本来の着物の裁ち方から もっとも遠い形です

長所
・縫う工程が少なく もっとも丈夫な型紙
・型紙が一まとまりのため 扱いにくい
・着せの調子が楽に続く

短所
・[illegible]
・柄の配置に融通がきかない
・縫い方がやや複雑になる

適性
・レースや[illegible]のようにほつれやすい 縫い代の[illegible]に便利
・一[illegible]に[illegible]

作品例
28番

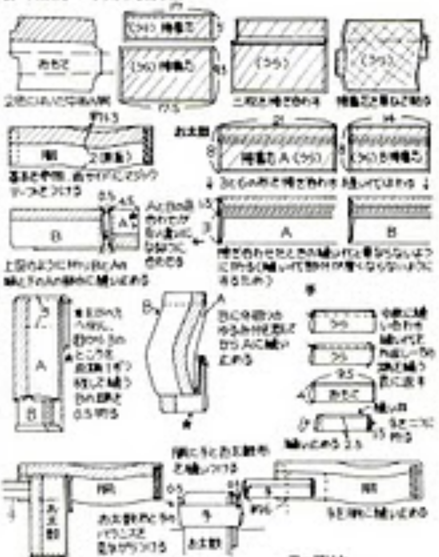
39ページ 18・19の二重太鼓

材料 帯地 黒モアレ、ブルーグレーのモアレ ——各22cm×25cm
赤紫モアレ、サーモンピンクモアレ ——各11cm×21cm
インサイドベルト 3cm幅6cm マジックテープ 1.3幅3cm 接着芯 各23cm×35cm うさぎ、かにの刺しゅう 各2枚ずつ 帯あげ 紫、ブルーのジョーゼット 各4cm×25cm 帯締め 緑、赤のテープ 0.4cm幅30cm

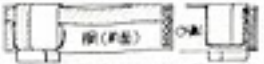
各部の寸法

胴(中表の胴) 黒、ブルーグレーのモアレ ——各6.5cm×17.5cm
〃 赤紫、サーモンピンクのモアレ ——各5cm×17cm
お太鼓(A) 黒、ブルーグレーのモアレ ——各6cm×21cm
〃 赤紫、サーモンピンクのモアレ ——各8cm×21cm
お太鼓(B) 黒、ブルーグレーのモアレ ——各6cm×14cm
〃 赤紫、サーモンピンクのモアレ ——各3cm×14cm
手 黒、ブルーグレーのモアレ ——各10cm×10cm

■ 14番(18ページ)の作り方参照

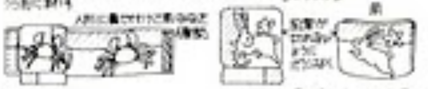


17.5
(うら) 接着芯
5
おもて
(うら) 接着芯
6.5
17.5
二枚を縫い合わせる
接着芯を縫いとめる
21
14
お太鼓
胴
2(表)
接着芯A(うら)
(うら)B接着芯
8
0.5
4.5
A
B
手
9.5
おもて
1.5
2.5
お太鼓
胴(手先)

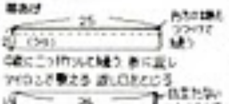


胴(手先)
お太鼓布と胴とを…ようにしてうら側に縫い付ける
うらにまつる

アップリケ
ここでは刺しゅうのあるハンカチを使用
(11番 34ページ参照)
うさぎとかにの模様を切り抜いて胴とお太鼓にまつりつける



帯あげ



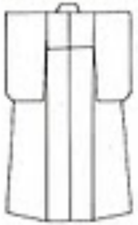
25
(うら)
中表に二つ折りして縫う 表に返しアイロンで整える 返し口をとじる
25
目立たないようにまつる

・刺しゅうと同色の糸で縫いまつる
・胴とお太鼓とで2枚(帯地とB)に分けて作る
・刺しゅうが大きすぎるときはそれに合わせて布の色を選ぶ
・刺しゅうの模様がないときは[illegible]刺してみて下さい

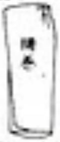
39・40・41ページ 18・19・21・22のきもの・半えり

材料 きもの 黄色系ハンカチ(18番 うさぎ柄、19番うちわ柄) ——各45cm×45cm
だてえり(黄色系ポリエステルタフタ) ——各5cm×23cm
紺色ハンカチ(21番上のきもの) ——47cm×47cm
濃ピンクハンカチ(22番下のきもの) ——45cm×45cm
赤色ハンカチ(21番長じゅばん) ——30cm×30cm 2枚使用
半えり(黒地(18)、白地(19)、紺色(20、21)のリボン) ——各3.5cm×23cm
オレンジ色金らんリボン(22) 3.5cm×20cm サテンリボン 赤1cm幅10cm 3.6cm幅50cm 接着芯 3.5cm×23cm 帯芯(カラシ色(18)、ピンク(19)、赤(20、21)の不織布 各21cm×25cm

18番、19番のきもの(縫い方は 中長のそで ひとえの型紙使用)

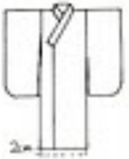


[illegible]縫い目のあらいに[illegible]作製
布を裁つときは 38×46の布を用意
ひとえのきものの作り方(64ページ)は中長のそでで仕立てる
だておりは、えりもとをしっかりさせるため[illegible]のあるタフタを使用
だてえりの作り方 下に記載



このきものは、[illegible]ので肩あげを作る(肩あげは34ページ)
18 19番は普通のきものとして肩あげ[illegible]は深いのを作製
20 21番は、[illegible]作製しました。

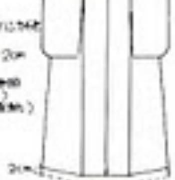
21番の長じゅばん(長じゅばん ひとえの型紙 中長のひとえのそで使用)



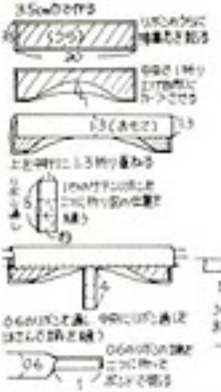
このモデルはバストのために丈を2cm長くする
小さなハンカチを2枚使用しましたが布を裁つときは36×40の布を用意
33ページで長じゅばんの作り方参照 ひとえに仕立てる

21番のきもの
上前 裏 [illegible]使用
モデル ボリュームのために丈を2cm長くする
ひとえのきものの作り方参照

紺のきもの (ひとえの型紙 中長のそで ひとえの型紙)
濃ピンクのきもの(ひとえの型紙 中長のそで ひとえの型紙)
布を裁つときは 40×46の布を用意
だておりは濃ピンクのきものの方だけにつける
長じゅばんの布を使用 作り方は下に記載

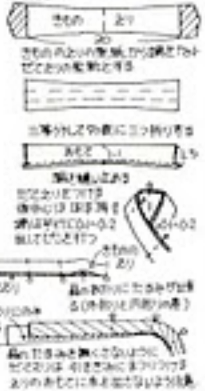


半えり



3.5cmの巾で作る
(うら)
リボンのうらに接着芯を貼る
20
中表に二つ折りしてカーブさせる
1.3(おもて)
1.5
上を中心に1.3折り重ねる
1cmのサテンリボンを二つに折り図の位置に縫う
5
4
0.6cmリボンを表、中央にリボンを通してはさんで両端を縫う
0.6
0.6cmのリボンの両端を二つに折ってボンドで貼る
1

だてえり

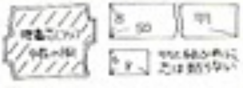


きもの
えり
20
きものの内えりの寸法から両端を[illegible]だてえりの寸法とする
三等分して中表に二つ折りする
おもて
1.5
返し縫いとめる
だておりをつける
0.1~0.2
きもののえり
だており
えりもとに[illegible]
縫い目がきものの表に出ないように

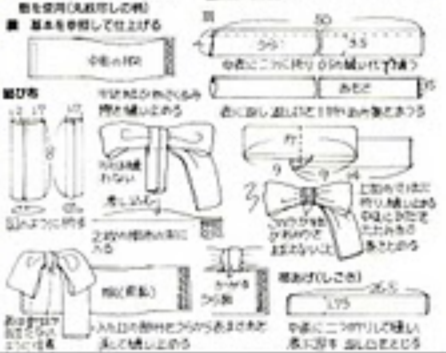
40ページ 20・21の振り下げ結び・帯あげ

材料 帯地 赤地木綿和風柄、紺地木綿和風柄 —— 各22cm×50cm
インサイドベルト 3cm幅8cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 接着芯 各14cm×17.5cm 帯あげ(しごき) 黄色ジョーゼット 4.5cm×27.5cm

各部の寸法
胴(手先の胴)——14cm×17.5cm
羽——8cm×50cm
結び布——8cm×8cm
＊この作品は、和風柄の小風呂敷を使用(丸紋柄しの柄)



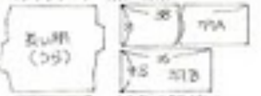
■ 基本を参照して仕上げる



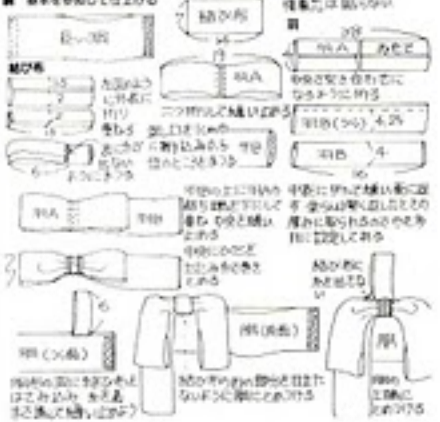
41ページ 22の振り下げ結び

材料 帯地 白地金らん —— 24cm×38cm
インサイドベルト 3cm幅13cm マジックテープ 1.3cm幅3.5cm

各部の寸法
胴(長い胴)——15cm×18cm
羽(A)——8cm×38cm
羽(B)——9.5cm×15cm
結び布——7cm×14cm

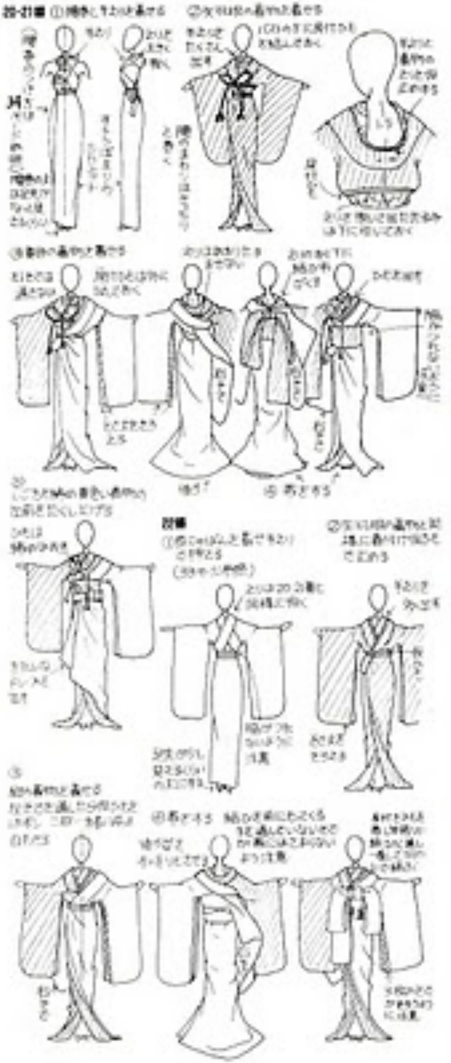


■ 基本を参照して仕上げる



40・41ページ 20・21・22の着付け

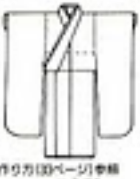
材料 きもの、帯、長じゅばん、腰巻、半えり、しごき、肩つきひも、腰ひも



52ページ 26のグリーン地小花模様きもの・帯飾り・バッグ

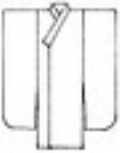
材料 きもの　グリーン地に小花柄の木綿地（うら布も含む）——30cm×85cm
ピンクベージュ地花柄、薄い木綿地（長じゅばん）——30cm×75cm
濃いピンクの化繊地（だてえり）——3cm×20cm
濃いピンクのサテン地（半えり）　黒のレース（半えり）——5cm×20cm
ピンクのサテンリボン（半えり）——1cm幅×10cm
ピンクのサテンリボン（半えり）——0.8cm幅×50cm
ピンク、ペパーミントのサテンリボン（帯飾り）——1.4cm×50cm
黄色いバラのモチーフ（帯飾り）——2枚
バッグ　くすんだ濃いピンクのグログランモアレ——6.5cm×7cm
黄色モチーフ—1枚、　黄色しずく型ラインストーン—1個　金系ビーズ—少々
ボール紙少々

きもの（あわせの作り方参照）



濃いピンクのだてえりをつけ おはしょりをして完成
裾にふくみを出させる そで振りは付けない
きものの用尺は 横地に裁った時（たて地に裁つ
場合は 40cm×45cm必要）
このきものは、そでうら すそうら そで口うら すべて
表と同じ布を使用

長じゅばん

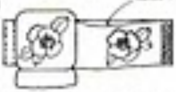


長じゅばん 長じゅばんの作り方（30ページ）参照
薄い木綿布なのでふきを付けずあわせに仕立てる
うらはすべて表布を使用

半えり

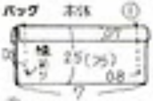
27番と同様に作る

帯

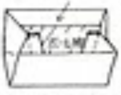

二重になっている上の帯のみに布を通す

お太鼓の中央と帯の中央に黄色いバラ
モチーフをとめつける モチーフと同じ色の糸で
細かくまつりつける 帯留はつけなく
中のほうも所々とめておく

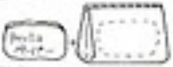
バッグ　本体


①
27
わ
2.5（つ5）
0.8
7

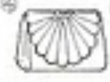
布を上下を0.7ずつ折ってから
中表に二つ折りする
両脇を0.5の縫い代で縫う
このとき下から0.8あきを
縫い残す。



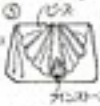
③
ティッシュペーパーを小さく
折りバッグの中に
入れる
形を作って口をかがる



② 表に返し 口の部分に
ボール紙の芯を入れ
込み入る所を整える
口の部分をボンドで
とめる

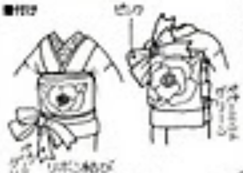


扇形になるようにモチーフを
とめつける モチーフが大きい
ときは 1/2を扇形に
かぶせても構わない


⑤
ビーズ
ラインストーン

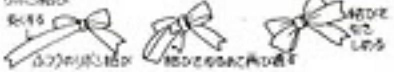
ビーズとラインストーンを（チーフ）にボンドでとめる

着付け


ピンク
ペパーミントグリーン
ペパーミントグリーン
リボン結び

ピンクのサテンリボン —— 帯あげ
お太鼓の上に二つ折りしたリボン
を通し帯の上部にかけないで
前で一回りし、左脇でリボン結び
にする

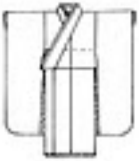
ペパーミントグリーンの —— 帯じめ
サテンリボン　（しごき）
お太鼓の下に二つ折りしたリ
ボンを通し帯にかけて左脇で
リボン結びにする


長くする
ふつうのリボン結び
結び目を始めに再び通す
結び目を右にしめる

52ページ 27の白地バラ柄のきもの・半衿・帯飾り・バッグ

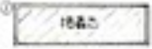
材料 きもの　白地バラ柄の木綿地——30cm×85cm
ワインレッドの薄サテン地（そでうら、すそうら、そで口うら）——20cm×35cm
濃いピンクの化繊地（そで振り布）——33cm×15cm
赤のサテン地（半えり）、薄いピンクのレース（半えり）——各5cm×20cm
薄いピンクのサテンリボン（半えり）——1cm幅×10cm
薄いピンクのサテンリボン（半えり）——0.6cm幅×50cm
緑の化繊地（だてえり）——3cm×20cm
ピンク、薄紫、緑のサテンリボン（帯飾り）——各0.6cm幅×（30cm＋25cm）
緑のシフォンジョーゼット（帯あげ）——4cm×25cm
バッグ　薄いピンクの別珍　7cm×7cm　飾りリボン（濃いピンクの別珍）　4cm×7cm　パールビーズ　0.25cm25個　口カン　2.5cm1個　ボール紙少々

きもの（あわせ袖（裏つき）の作り方を参照）

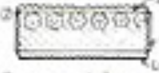


1濃いピンクのそで振り布と緑のだてえりをつける
きものの用尺は横地に裁った時（たて地に裁つ
場合は40cm×45cm必要）
見本を参考におはしょりをして完成

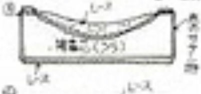
半えり



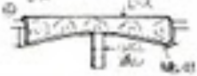
赤のサテン地の裏に
接着芯をはる


②
縫い合わす
サテン地（表）
レース（表）

サテン地の表に薄いピンクのレースを重ね、
表から見たときに見える所の サテン地と
レースを縫い合わせる


③
レース
接着芯（うら）
赤いサテン地
レース

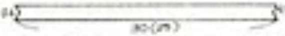
24ページの作り方と同様に作る このとき
サテンとレースを縫い合わせた方が内側に
なり サテン地とレースがつれたりたるん
だりしないよう注意する


④
レース
リボン
通し
縫い付け

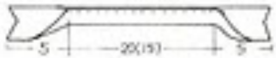
基本と同様に0.6サテンリボンを通し
リボン結びをつけて完成

帯あげは14ページ参照

帯飾り（ピンク、薄紫、緑のサテンリボン共通）



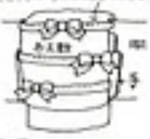
両端をV字に切り込む

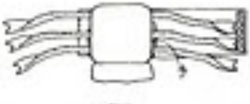


両端5ずつ残して中央に
折り縫い合わせる

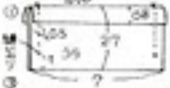
短いリボン（25）3本はお太鼓の部分に
巻きつけ リボン結びにする

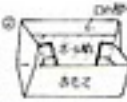
長いリボン（30）3本は帯にお太鼓の下側
に帯の部分に結ぶ このとき3本を
平らに並べて結ぶ



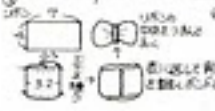


バッグ

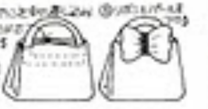

①
本体
0.8
0.5
27
3.5
縫い代
7


②
口の部分
ボール紙
おもて

本体を表に返し 両脇の中に
ボール紙を中に
入れる 両方の口の部分
とボール紙にボンドで
はる


③
リボン
7
4
3.2
リボンの中央を絞ってまとめる

表に返して両端を口と接着しボンドではる

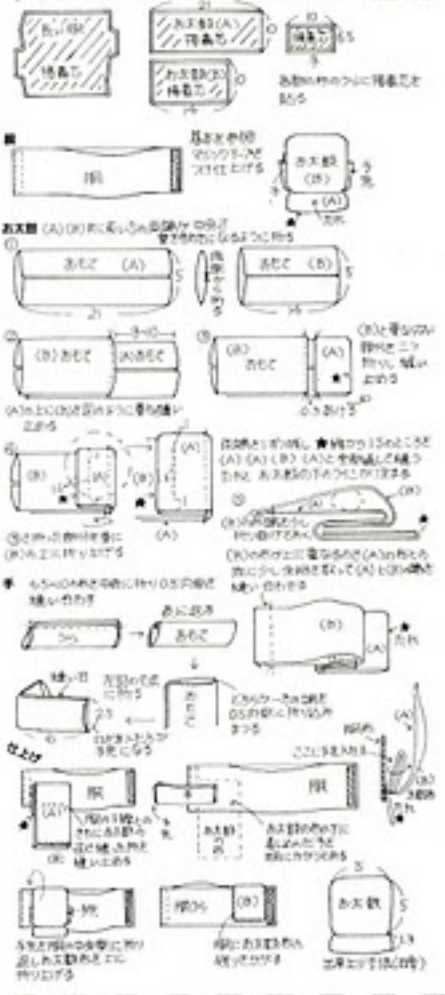

④ 口カンを本体に通しボンドではる
⑤ リボンとパールをつける

52ページ 26・27の二重太鼓

材料 帯地 赤くすんだ濃いピンクのグログランモアレ ——各25cm×35cm
接着芯 25cm×45cm インサイドベルト 3cm幅10cm マジックテープ 1.3cm幅3.5cm

各部位の寸法

胴（長い帯）——16cm×18cm
お太鼓（A）——10cm×21cm
（B）——10cm×14cm
手 ——6.5cm×10cm

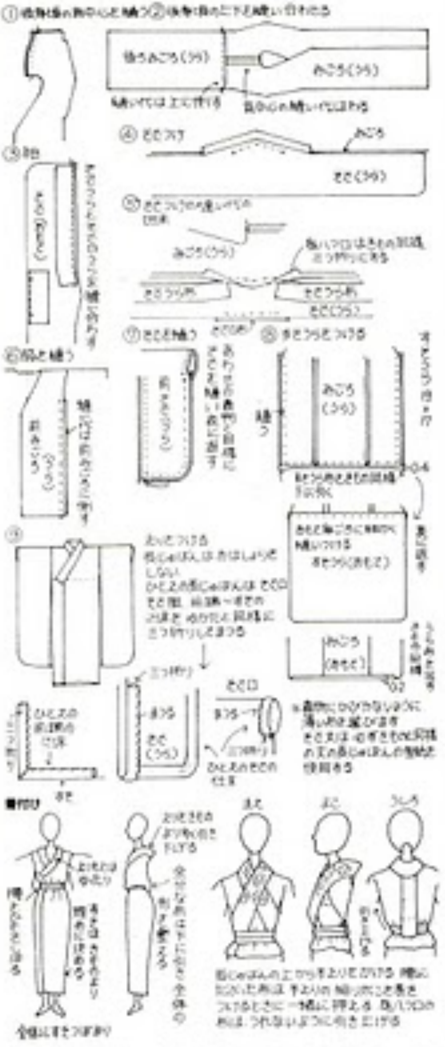


胴
接着芯
お太鼓（A）
お太鼓（B）
手
おもて
うら
仕上げ

長襦袢の作り方

材料 長じゅばん（うら布も共に）——40cm×50cm
（裏なしの場合）30cm×40cm

長じゅばん（きものの縫い方に準ずる）

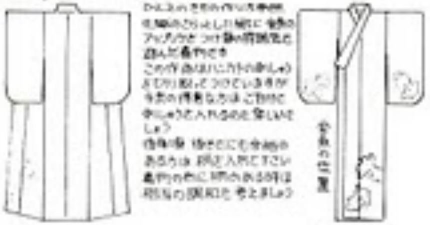


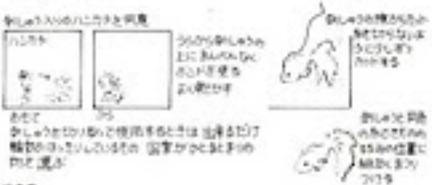
みごろ（うら）
そで（うら）
着付け
まえ
よこ
うしろ

35ページ 11の袷・半えり・腰巻

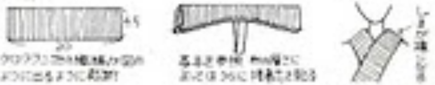
材料 きもの 化繊の紬(茶) ———— 45cm×30cm
金魚の刺しゅう(この作品はハンカチについていたものを使用) ———— 4個
腰巻(ピンクの木綿地) ———— 21cm×25cm ゴム ———— 8cm(6コール)
半えり(白のグログラン地) 4.5cm×20cm 白サテンリボン 1cm幅10cm 0.6cm幅50cm
接着芯 ———— 4.5cm×20cm

きもの

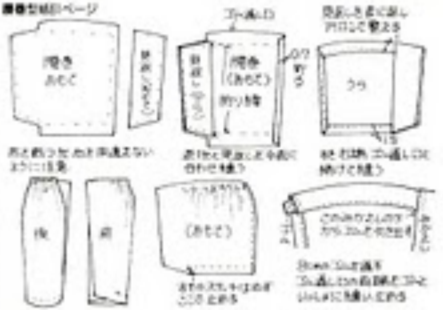




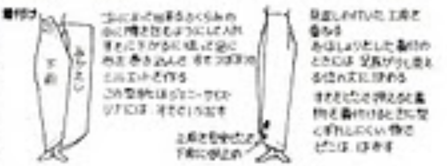
半えり



腰巻型紙○ページ


腰巻 おもて
腰巻 (おもて)
折り線
0.7 折る
うら
1.5
後
前
(おもて)

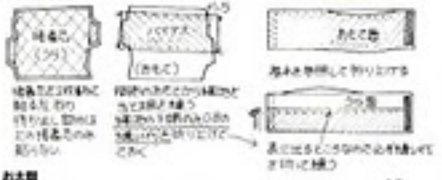
着付け



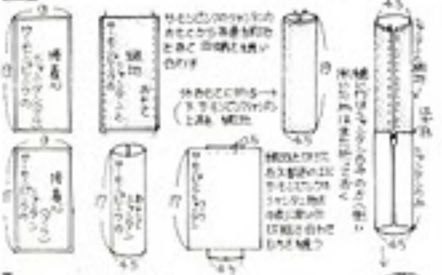
35ページ 11の二重太鼓・帯揚・帯締

材料 帯地 サーモンピンクのシャンタン ———— 27cm×35cm
共色系の絹地(バイアス この作品は、ネクタイを使用) ———— 25cm×25cm
接着芯 25cm×35cm インサイドベルト 3cm幅8cm マジックテープ 1.2cm幅3cm
帯あげ 白地ジョーゼット 4cm×25cm 帯じめ 白コード 0.4cm幅30cm パールボタン直径1cmを1個
各部の寸法 帯(中身の部) シャンタン14cm×17.5cm 絹地6cm×18cm
お太鼓 シャンタン ———— 9cm×19cm、9cm×17cm 絹地 ———— 5cm×19cm
手 シャンタン ———— 10cm×10cm
＊絹地をバイアスで取るのは外回りのゆるみを考えなくても下地になじむから。

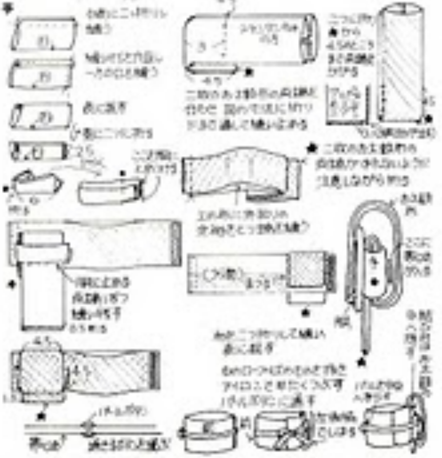
帯(中身の部)


接着芯 (うら)
(おもて)
4.5

お太鼓

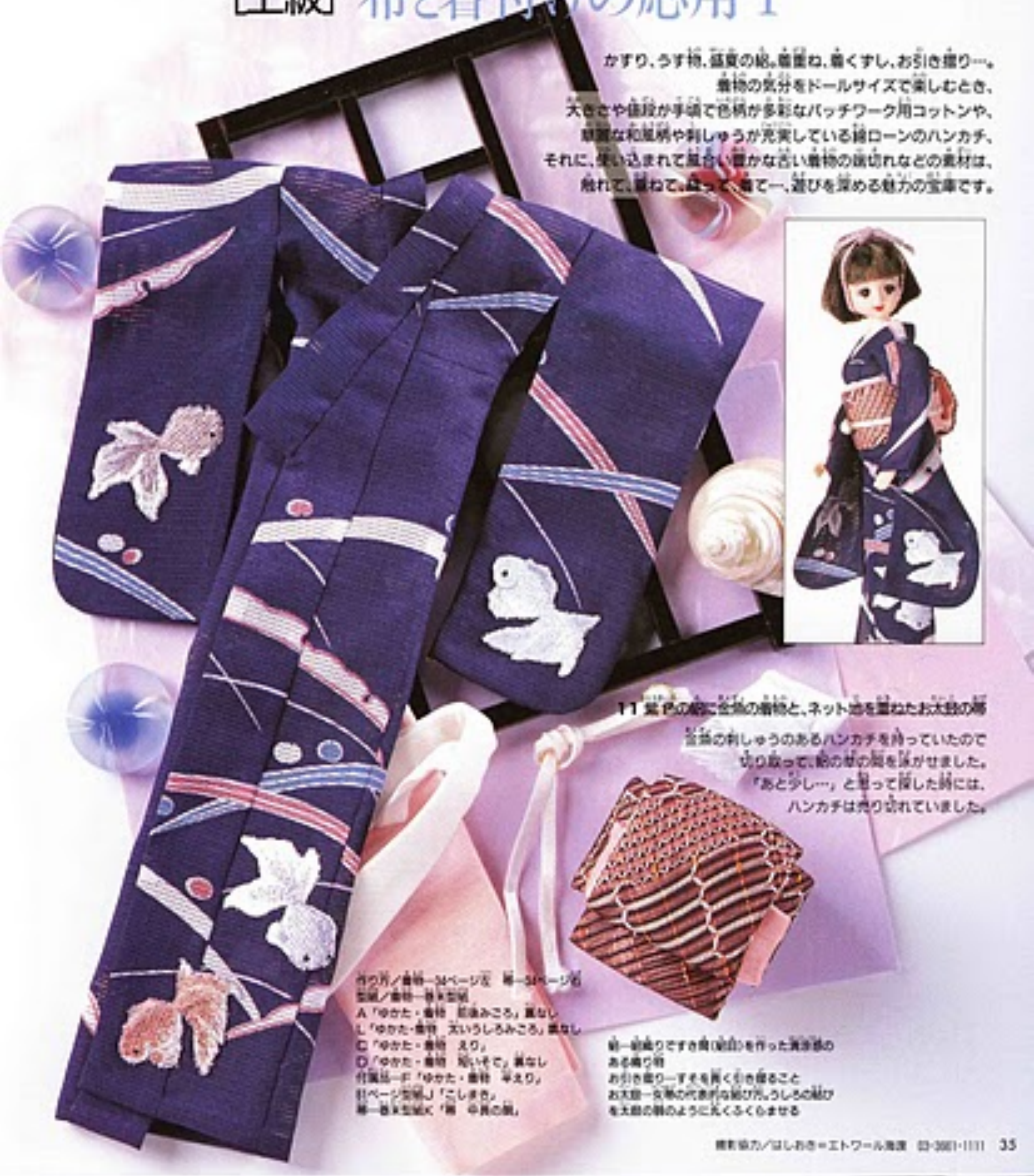

4.5
接着芯
絹地 (おもて)

手



［上級］布と着付けの応用 I

かすり、うす物、盛夏の絽、着重ね、着くずし、お引き摺り…。
着物の気分をドールサイズで楽しむとき、
大きさや値段が手頃で色柄が多彩なパッチワーク用コットンや、
華麗な和風柄や刺しゅうが充実している綿ローンのハンカチ、
それに、使い込まれて風合い豊かな古い着物の端切れなどの素材は、
触れて、重ねて、縫って、着て…、遊びを深める魅力の宝庫です。



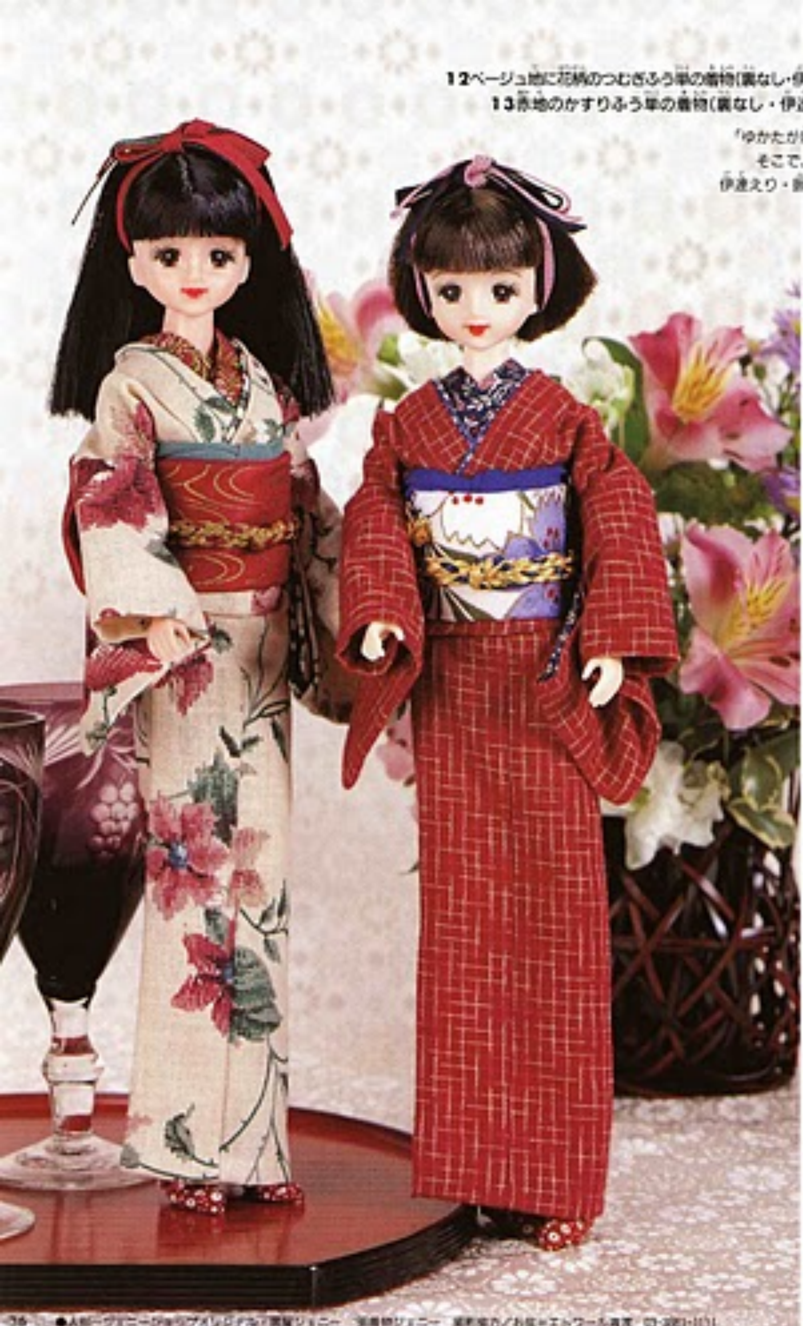
11 紫色の絽に金魚の着物と、ネット地を重ねたお太鼓の帯

金魚の刺しゅうのあるハンカチを持っていたので
切り取って、絽の着の裾を泳がせました。
「あと少し…」と思って探した時には、
ハンカチは売り切れていました。

作り方／着物…34ページ左　帯…34ページ右
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身みごろ」裏なし
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」裏なし
C「ゆかた・着物　えり」
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
付属品…F「ゆかた・着物　半えり」
81ページ型紙J「こしまき」
帯…巻末型紙K「帯　中表の胴」

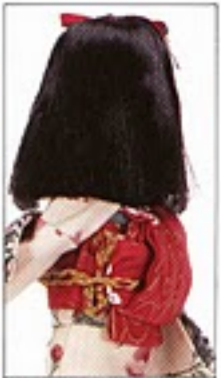
絽…絽織りで透き目（絽目）を作った清涼感の
ある織り物
お引き摺り…すそを長く引き摺ること
お太鼓…女帯の代表的な結び方。うしろの結び
を太鼓の胴のように丸くふくらませる

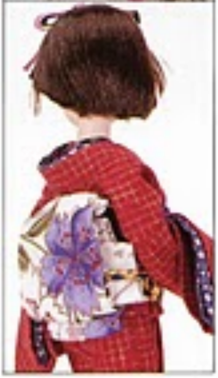
撮影協力／はしおき＝エトワール海渡　03-3861-1111



12ベージュ地に花柄のつむぎふう単の着物（裏なし・伊達衿と振りつき）と、二重太鼓の帯
13赤地のかすりふう単の着物（裏なし・伊達衿と振りつき）と、二重太鼓の帯

「ゆかたが縫えたら着物も縫える」って、便利。
そこで、ゆかたを最初から着物として考え、
伊達えり・振り・半えりを加えてみたものです。

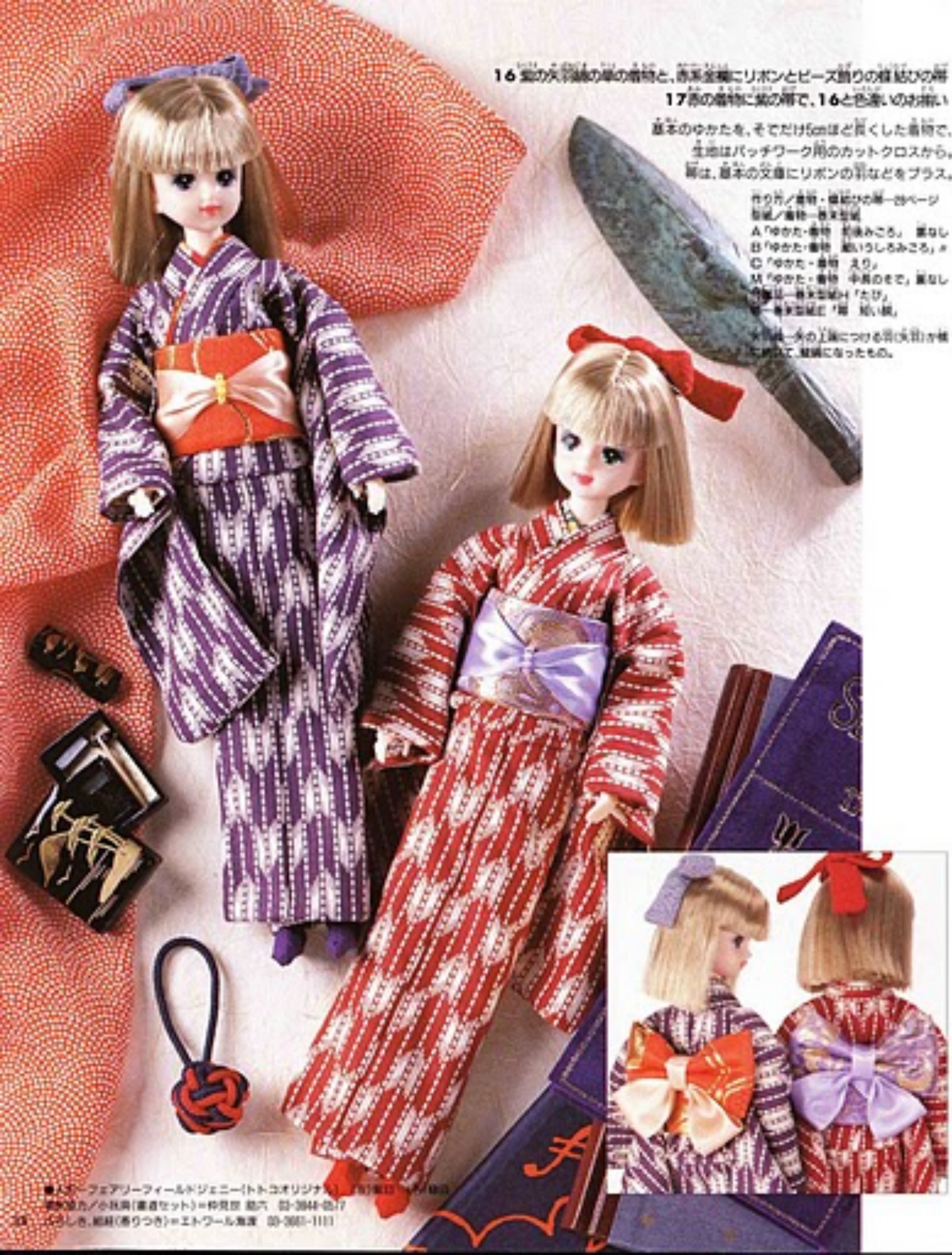




作り方／着物―15P右　帯―17P左
型紙／着物―巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏なし
B「ゆかた・着物　細いうしろみごろ」＊
C「ゆかた・着物　えり」裏なし
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
F「ゆかた・着物　半えり」
付属品――巻末型紙H「たび」
帯――巻末型紙E「帯　短い帯」

つむぎ―真綿から紡いだ糸で織った絹織物。素朴・堅牢な着物地向きで、高価
伊達衿―着物に重厚さを添える飾り衿

●人形―ジェニー・タカラオリジナル／黒髪ジェニー　茶髪ジェニー　撮影協力／お皿＝エトワール海渡　03-3861-1131



16 紫の矢羽絣の単の着物と、赤系金襴にリボンとビーズ飾りの蝶結びの帯

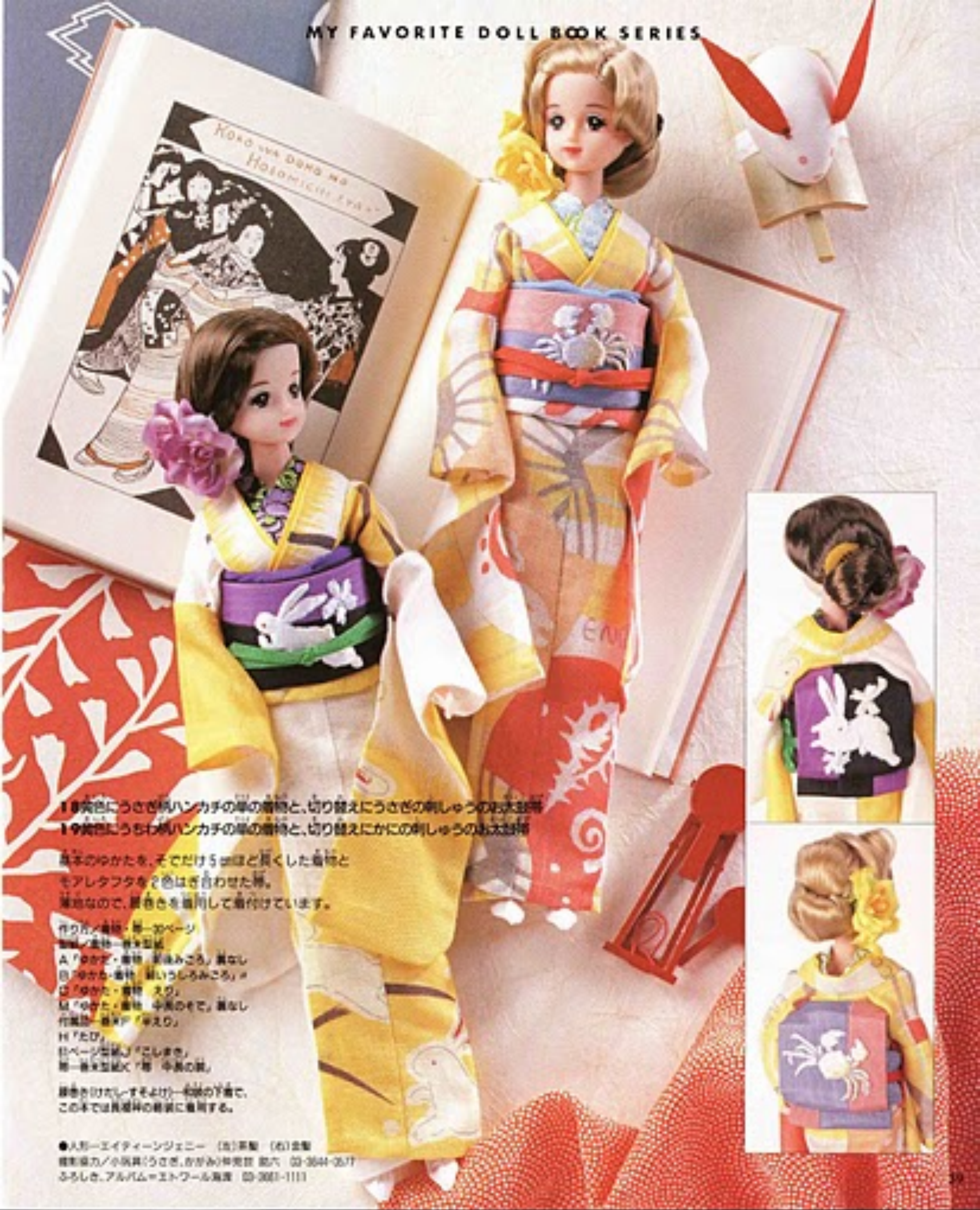
17 赤の着物に紫の帯で、16と色違いのお揃い

基本のゆかたを、そでだけ5cmほど長くした着物で、
生地はパッチワーク用のカットクロスから。
帯は、基本の文庫にリボンの羽などをプラス。

作り方／着物・蝶結びの帯—29ページ
型紙／着物—基本型紙
A「ゆかた・着物　前身みごろ」　裏なし
B「ゆかた・着物　縫いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長のそで」裏なし
[illegible]—基本型紙H「たび」
[illegible]—基本型紙E「帯　結い紐」

★矢絣—矢の上端につける羽（矢羽）を模様にして、絣柄になったもの。

●人形＝フェアリーフィールドジェニー（トトコオリジナル）[illegible]
[illegible]／小抽斗（書道セット）＝仲見世 助六　03-3844-0577
ふろしき、紙箱（香りつき）＝エトワール海渡　03-3861-1111



■8黄色にうさぎ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにうさぎの刺しゅうのお太鼓帯
■9黄色にうちわ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにかにの刺しゅうのお太鼓帯

基本のゆかたを、そでだけ5cmほど長くした着物と
モアレタフタを2色はぎ合わせた帯。
単衣なので、腰巻きを着用して着付けています。

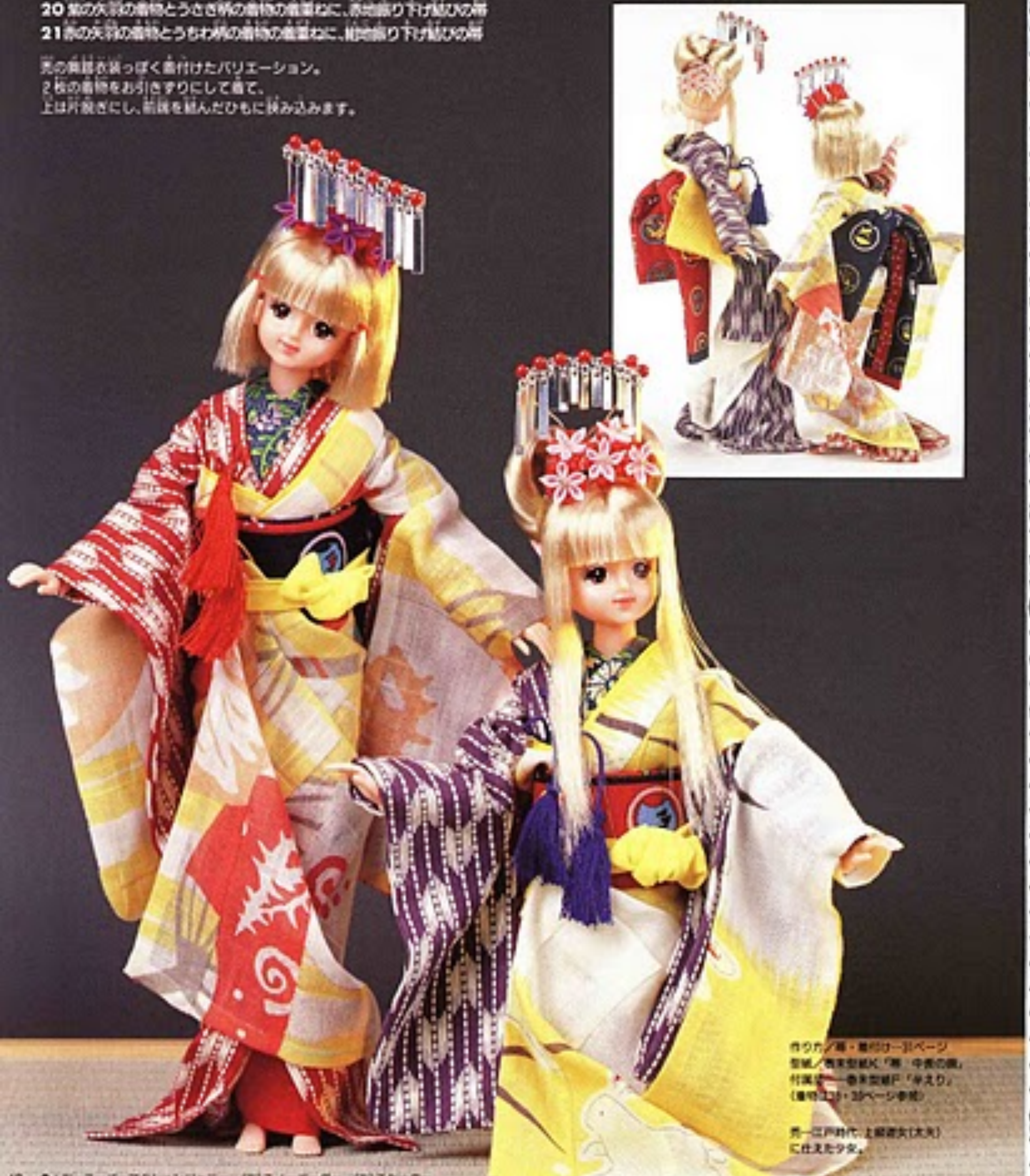
作り方／着物・帯―30ページ
型紙／着物―巻末型紙
A「ゆかた・着物　前みごろ」裏なし
B「ゆかた・着物　後ろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長のそで」裏なし
付属品―巻末P「半えり」
H「たび」
61ページ型紙J「こしまき」
帯―巻末型紙K「帯　中長の帯」

腰巻き（けだし・すそよけ）―和装の下着で、
この本では長襦袢の代わりに着用する。

●人形―エイティーンジェニー　（左）茶髪　（右）金髪
撮影協力／小物（うさぎ、おかめ）仲見世 助六　03-3844-0577
ふろしき、アルバム＝エトワール海渡　03-3861-1111

20 紫の矢羽の着物とうさぎ柄の着物の重ね着に、赤地振り下げ結びの帯
21 赤の矢羽の着物とうちわ柄の着物の重ね着に、紺地振り下げ結びの帯

男の舞踊衣装っぽく着付けたバリエーション。
2枚の着物をおひきずりにして着て、
上は片脱ぎにし、前面を結んだひもに挟み込みます。



作り方／帯・着付け—31ページ
型紙／巻末型紙K「帯　中長の帯」
付属品—巻末型紙F「半えり」
（着物は23・33ページ参照）

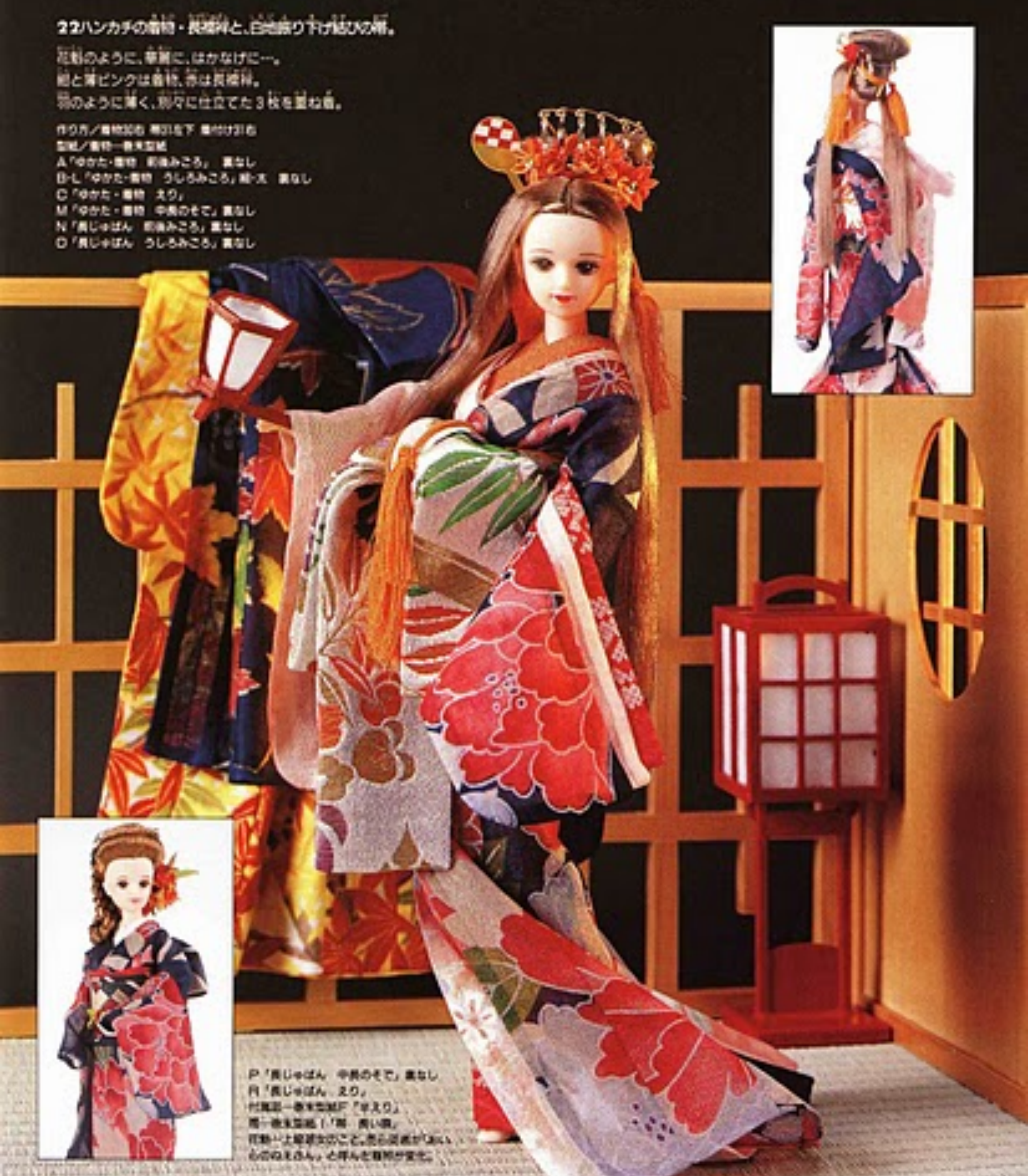
禿—江戸時代、上級遊女（太夫）
に仕えた少女。

●人形—スーパーアクションジェニー　（左）スノーボーダー　（右）スケーター

22ハンカチの着物・長襦袢と、白地振り下げ結びの帯。

花魁のように、華麗に、はかなげに―。
紺と薄ピンクは着物、赤は長襦袢。
羽のように薄く、別々に仕立てた3枚を重ね着。

作り方／着物30右 帯31左下 着付け31右
型紙／着物一巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身みごろ」　裏なし
B-L「ゆかた・着物　うしろみごろ」紺-太　裏なし
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長のそで」裏なし
N「長じゅばん　前身みごろ」裏なし
O「長じゅばん　うしろみごろ」裏なし



P「長じゅばん　中長のそで」裏なし
R「長じゅばん　えり」
付属品一巻末型紙F「半えり」
帯一巻末型紙I「帯　長い帯」
花魁…上級遊女のこと。妹分の遊女が「おいらのねえさん」と呼んだ言葉が変化。

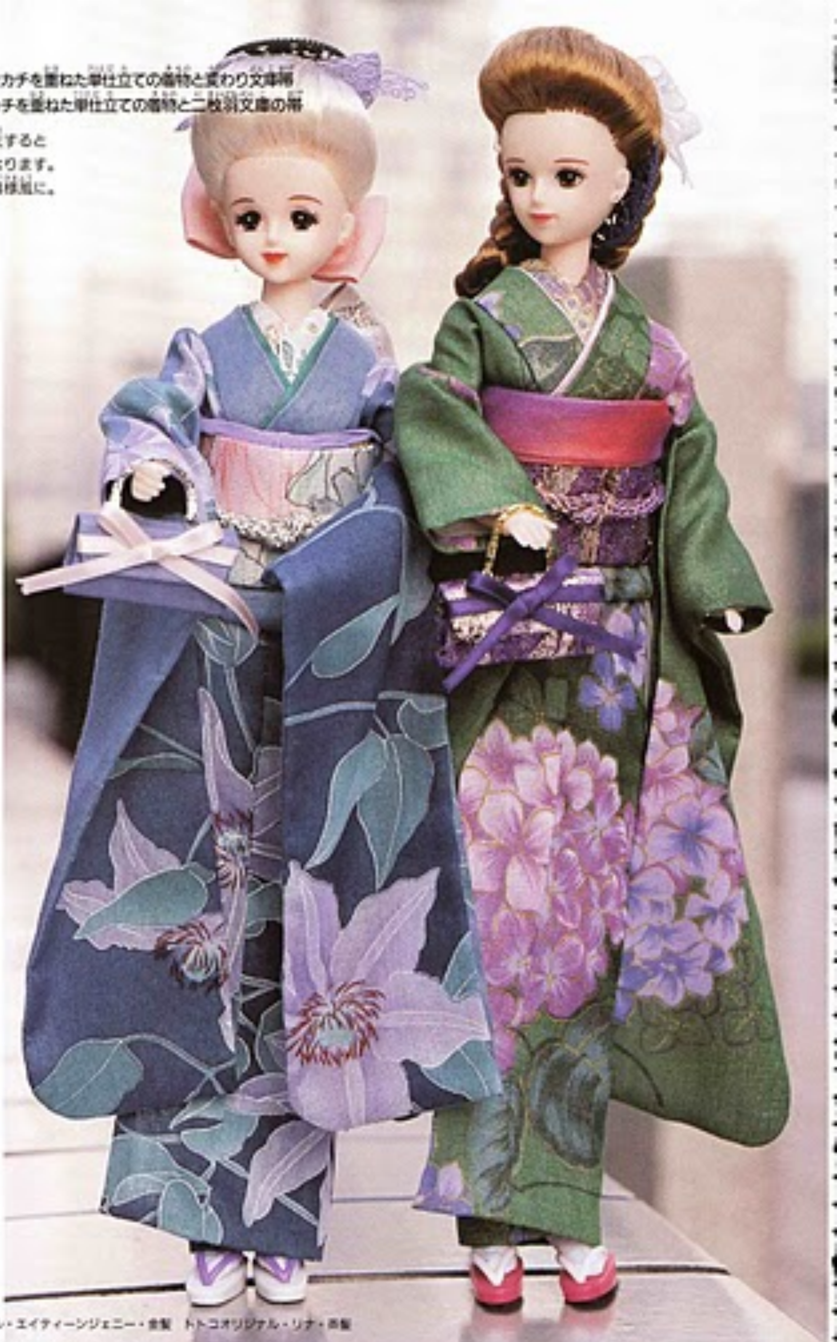
●人形…ジェニーズクラブワールドコスチュームリナ（限定）、撮影協力／[illegible]

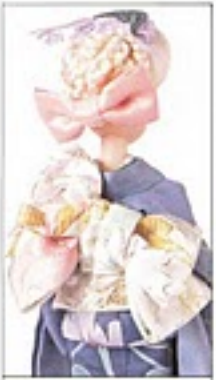
23てっせん柄と無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と変わり文庫帯
24紫陽花柄に無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と二枚羽文庫の帯

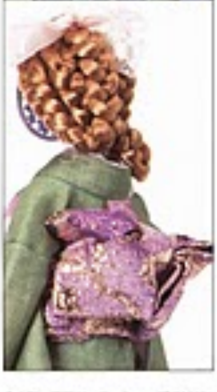
柄物と無地、透ける布の効果を工夫すると
微妙な陰影のある、素敵な着物になります。
帯に金銀入りの洋服地を使い、お嬢様風に。

作り方／着物—21ページ左　帯—変わり
文庫21ページ右下　二枚羽文庫27右上
型紙／着物—巻末型紙
A「ゆかた・着物前身ごろ」裏つき・裏なし
B「ゆかた・着物 えりうしろみごろ」＊
C「ゆかた・着物 えり」
D「ゆかた・着物長いそで」裏つき・裏なし
付属品—巻末型紙F「半えり」
H「たび」　T「バッグ」
帯—巻末型紙K「帯　中芯の型」

単仕立て—ここでは表地を裏つき、無地を裏なし型紙で縫って重ね、2枚を1枚の縫いにして、ゆかた同様に縫うこと





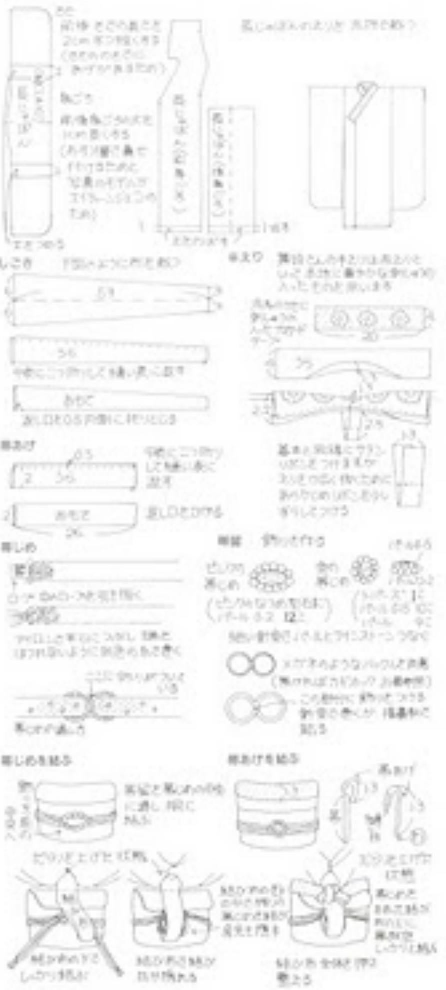


●人形—銀座ジェニーショップオリジナル・エイティーンジェニー・金髪　トトコオリジナル・リナ・茶髪

56•57ページ　34　舞妓さんの長襦袢・しごき・半衿・帯締め・帯揚げ

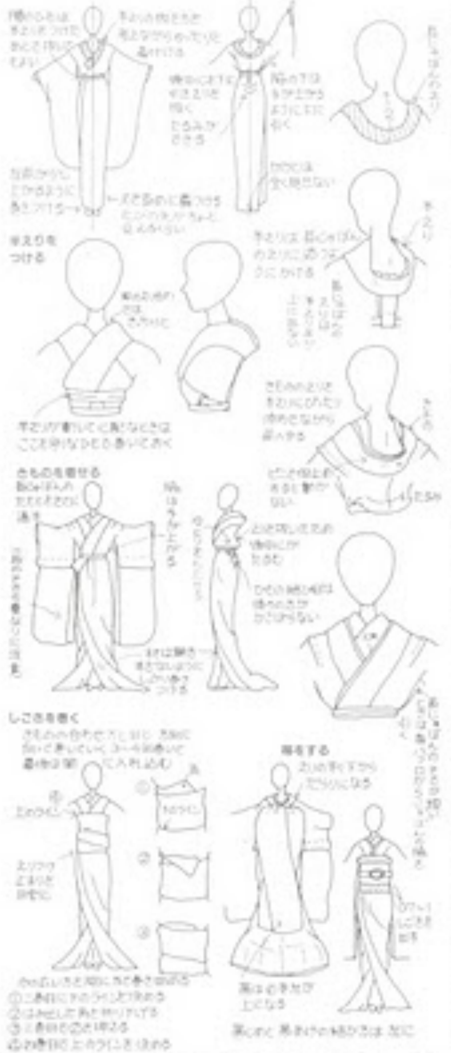
材料　長じゅばん　赤地花柄縮緬（表うら共）――― 70cm×30cm
赤い縮緬（長じゅばんのえり）――― 18.5cm×3.5cm
半えり（赤地ブロケードテープ）　4cm幅70cm　赤のサテンリボン　1cm幅7cm　2.5cm幅50cm　しごき（赤い薄絹）　53cm×10cm　帯あげ（金、銀入赤い絹地）　5cm×17cm　帯じめ（金銀入組ひも）　0.5cm×33cm　帯留　金具1個　パール　ラインストーンタマ

長じゅばん（あわせの型紙、長いそで（長じゅばん）使用）


長じゅばんのえりを　共布で縫う
しごき
半えり
帯あげ
帯じめ
帯留
帯じめを結ぶ
帯あげを結ぶ

56•57ページ　34　舞妓さんの着付け

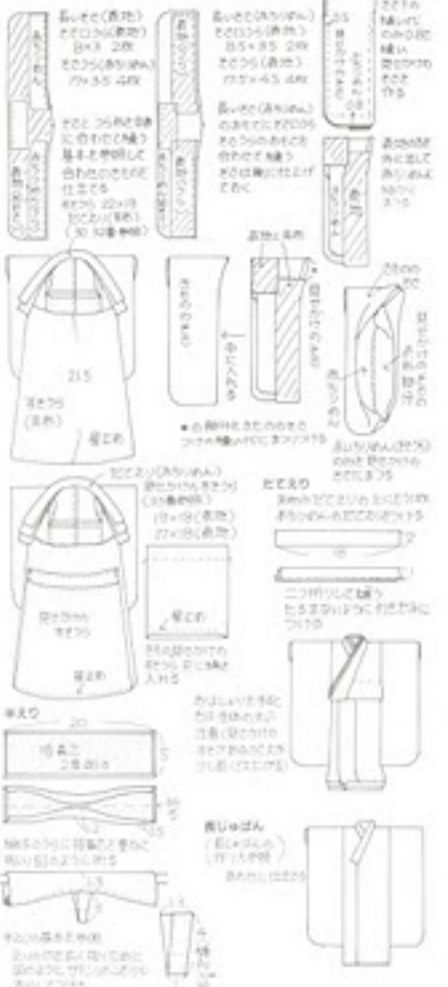
材料　きもの、帯、長じゅばん、半えり、しごき、帯あげ、帯じめ、帯留、ひも


長じゅばんを着せる
半えりをつける
きものを着せる
しごきを巻く
帯をする

58ページ 38 花嫁さんのお色直しのきもの

材料 きもの 金糸入縮緬の古裂(赤地松と菊) ——120cm×30cm
みせかけのそで あい縮緬(そでうら、だてえり) ——30cm×30cm
長じゅばん 赤地花柄縮緬の古裂 ——75cm×30cm
半えり 白綸子 5cm×20cm 白いサテンリボン 1cm幅8cm、0.6cm幅60cm 接着芯 10cm×20cm

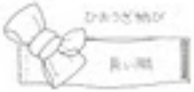
きもの(あわせの作り方参照)
そで　**見せかけのそで**



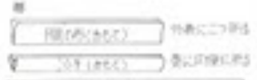
58ページ 38花嫁さんの帯・筥迫・懐剣・抱え帯・帯揚げ・帯締め

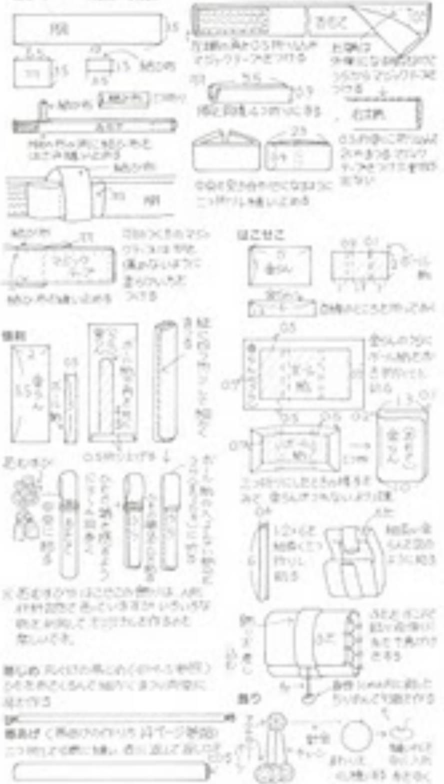
材料 帯 うすい緑色、ほうおう模様 ——26cm×30cm
インサイドベルト ——3cm幅10cm マジックテープ ——1.3cm幅3.5cm
抱え帯 朱地 花柄 ——7cm×10cm
マジックテープ ——2.6cm幅0.7cm
はこせこ、金らん 6cm×4.2cm 縮緬 1cm×1cm ボール紙 2cm×3.6cm
飾りに懐剣 金らん 2cm×5.5cm 房つきの細ひも、ボール紙 3.5cm×3cm
帯あげ 金入の綸子 4cm×25cm 帯しめ 金入白綸子 2cm×33cm ひも 30cm

帯(30番のひおうぎを作り方参照)
各部のすんぽう
胴(長い胴) ——10cm×18cm
大きい羽 ——10cm×20cm
小さい羽 ——6.5cm×13cm
結び布 ——6.5cm×13cm

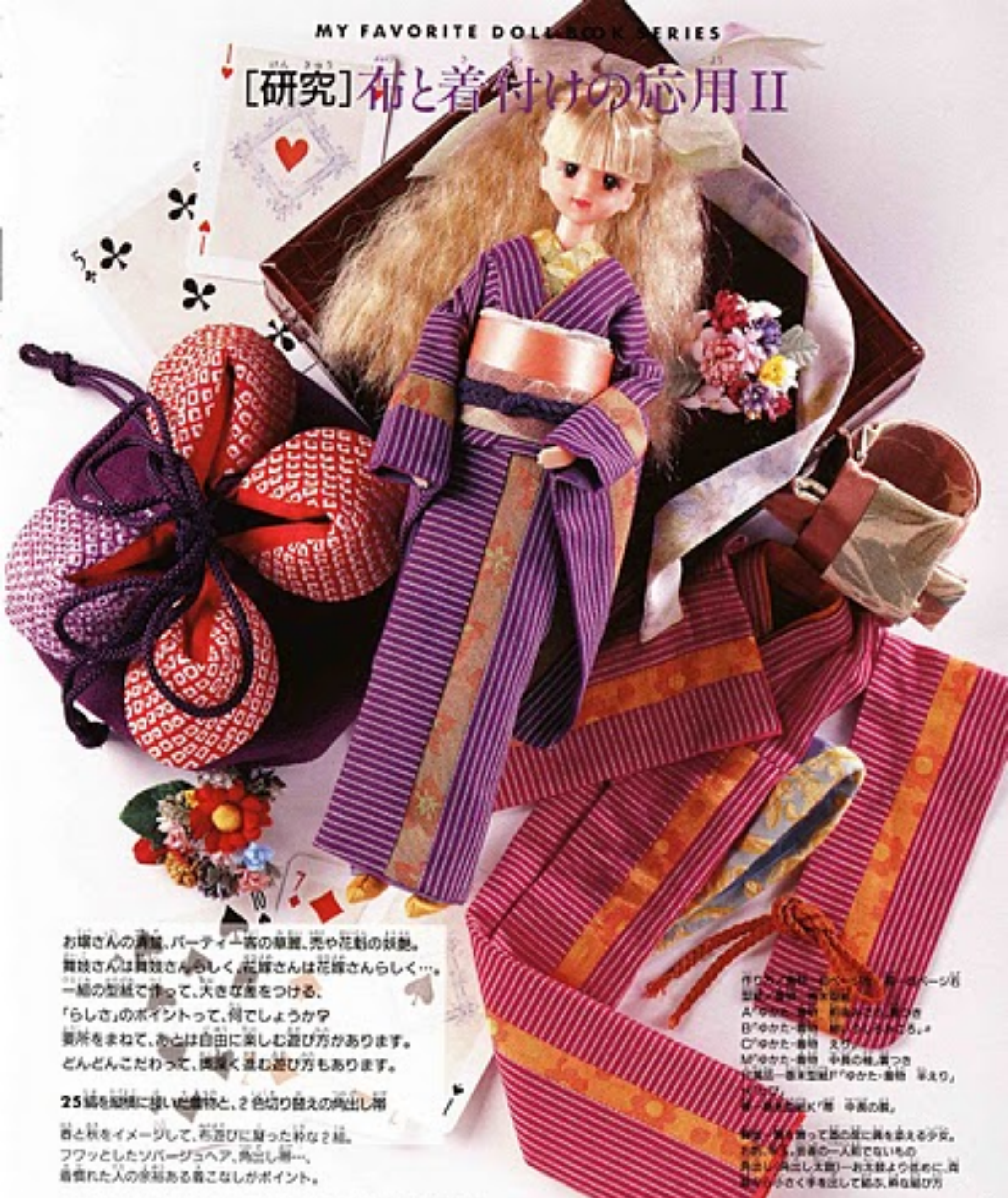


抱え帯
各部のすんぽう
胴 ——3.5cm×15cm
羽 ——3.5cm×50cm
結び布 ——1.5cm×3.5cm





［研究］布と着付けの応用Ⅱ



お嬢さんの清純、パーティー帰の華麗、芸や花魁の妖艶。
舞妓さんは舞妓さんらしく、花嫁さんは花嫁さんらしく…。
一枚の型紙で作って、大きな差をつける。
「らしさ」のポイントって、何でしょうか？
要所をまねて、あとは自由に楽しむ遊び方があります。
どんどんこだわって、奥深く進む遊び方もあります。

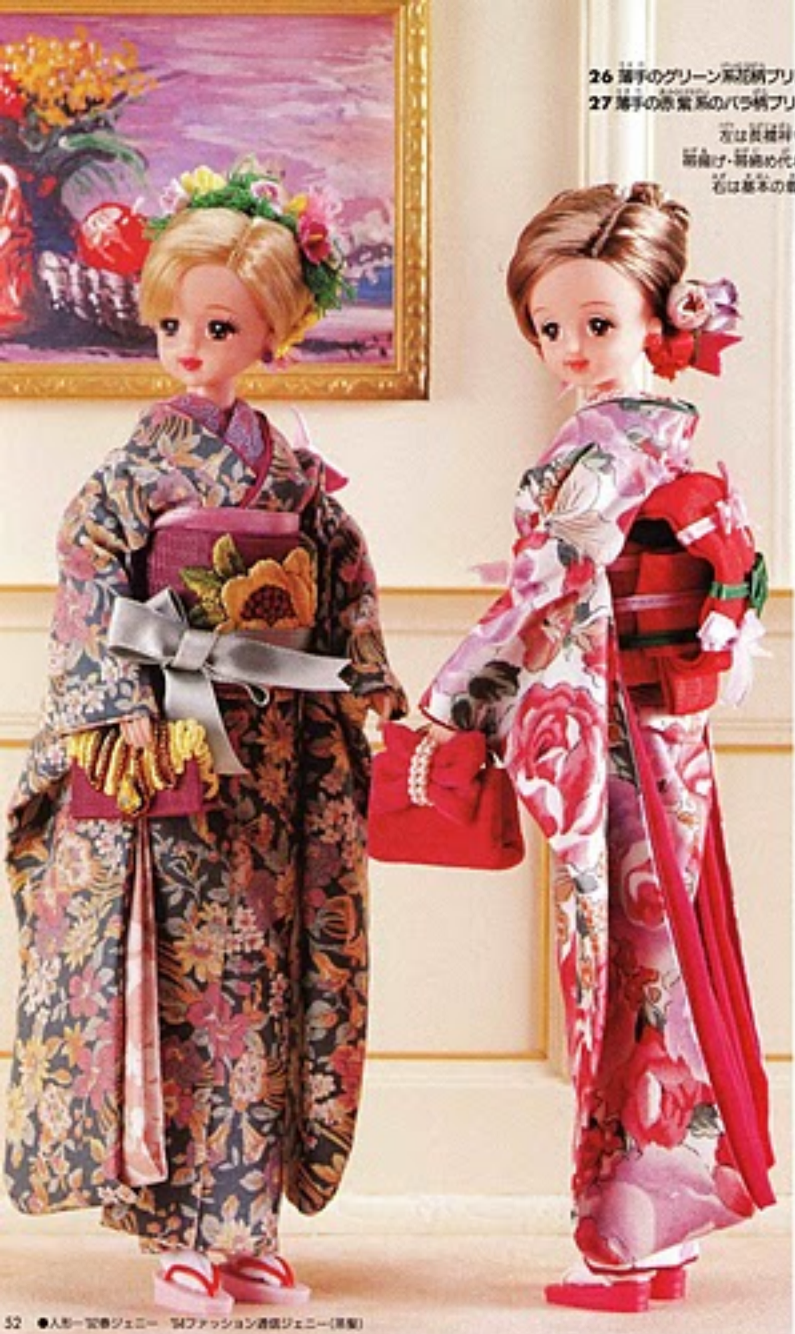
25 縞を縦横に扱った着物と、2色切り替えの角出し帯

春と秋をイメージして、布遊びに凝った粋な2組。
フワッとしたソバージュヘア、角出し帯…、
着慣れた人の余裕ある着こなしがポイント。

作り方／着物…[illegible]ページ、帯…[illegible]ページ
型紙／着物…[illegible]
A「ゆかた・着物　[illegible]」裏つき
B「ゆかた・着物　[illegible]」
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中振の袖」裏つき
※実物…基本型紙P「ゆかた・着物　半えり」
帯…基本型紙K「帯　中振の帯」

半玉…芸を習って芸の道に身を染める少女。
[illegible]、芸者の一人前でないもの
角出し（角出し太鼓）…お太鼓より低めに、両端から小さく手を出して結ぶ、粋な結び方

●人形／ジェニー　撮影協力／きんちゃく袋、髪飾り＝エトワール海渡☎03-3661-1111



26 薄手のグリーン系花柄プリント綿地の着物と、二重太鼓の帯。
27 薄手の赤紫系のバラ柄プリント綿地の着物と、二重太鼓の帯。

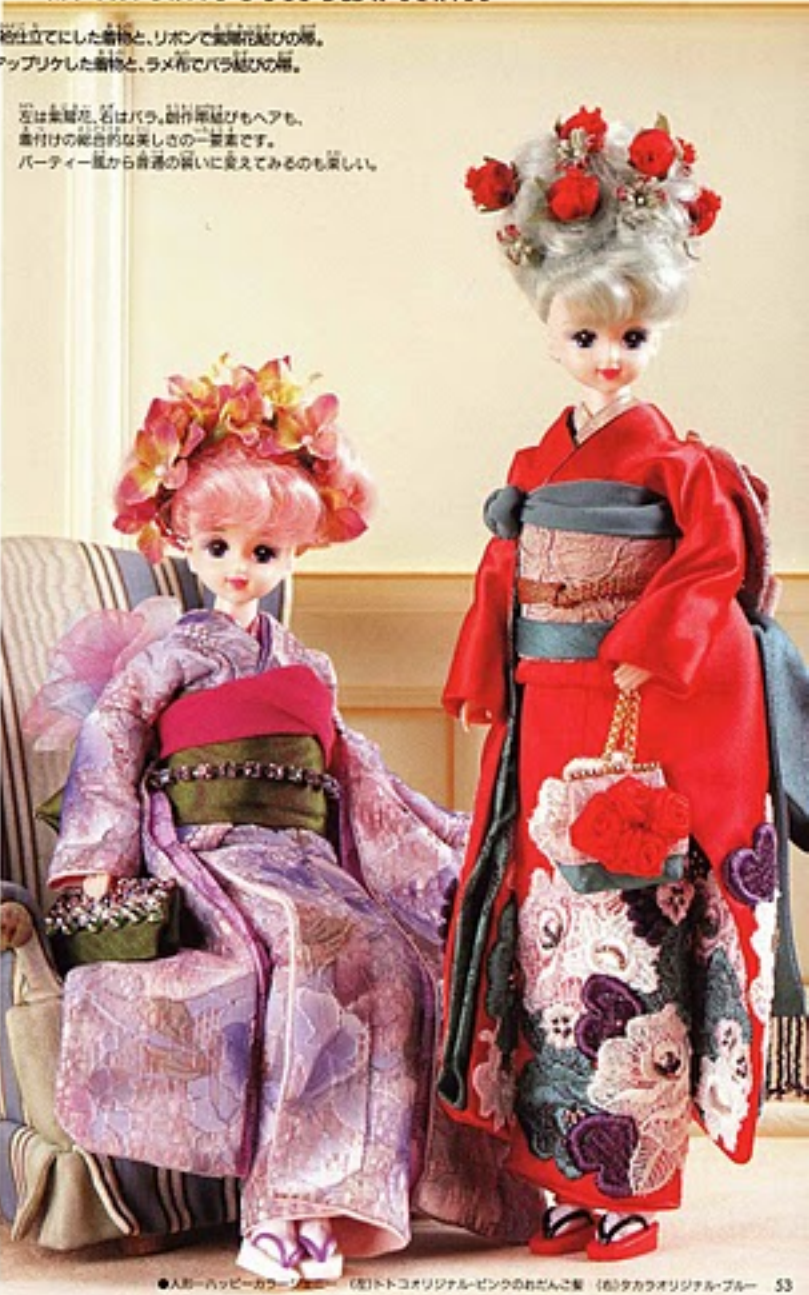
左は長襦袢も着物も薄地で袷に作って帯周りは、
帯揚げ・帯締め代わりにリボンを結んだ着付けです。
右は基本の着物。無地の帯をリボンでかわいく。

作り方／着物・帯・長襦袢―32・33ページ
型紙／着物―巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身ごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん―巻末型紙
N「長じゅばん　前身ごろ」裏つき
O「長じゅばん　うしろみごろ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」裏つき
R「長じゅばん　えり」
付属品――巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯――――巻末型紙I「帯　長い帯」

長じゅばん―和服の下着。お好みの布をおくみ・おはしょりなしで仕立てる。着物によって単（裏なし）と袷（裏つき）を使い分ける

●人形―'92春ジェニー　'94ファッション通信ジェニー（茶髪）

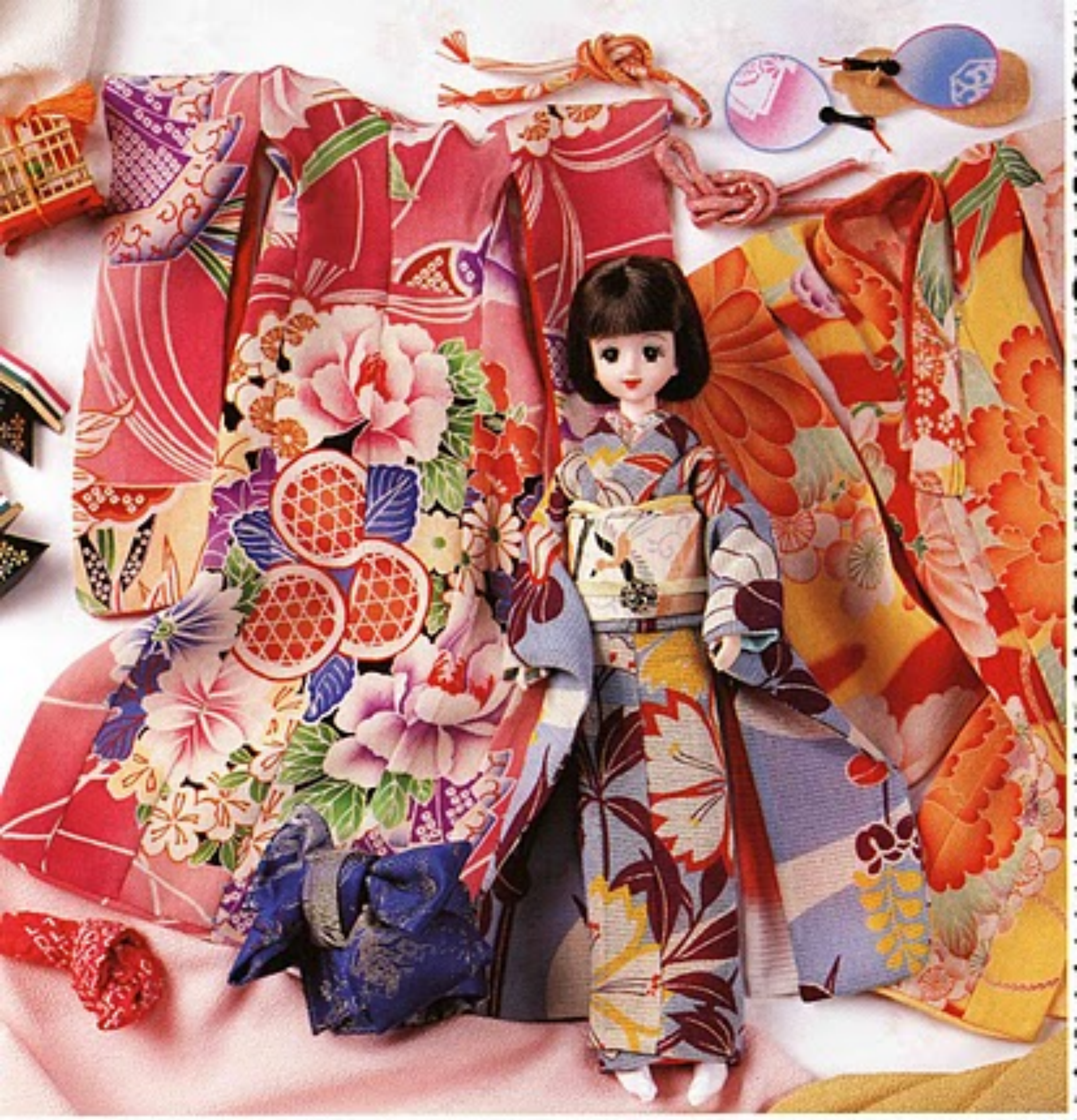
28総レース地に裏を重ね、さらに袷仕立てにした着物と、リボンで紫陽花結びの帯。
29赤いサテン地にバラレースをアップリケした着物と、ラメ布でバラ結びの帯。



左は紫陽花、右はバラ。創作帯結びもヘアも、
着付けの総合的な美しさの一要素です。
パーティー風から普通の装いに変えてみるのも楽しい。

作り方／28の着物・帯―64ページ
29の着物・帯―65ページ
型紙／着物―巻末型紙
A「ゆかた・着物 前身ごろ」裏つき
B「ゆかた・着物 えいうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物 えり」
D「ゆかた・着物 長いそで」裏つき
付属品――巻末F「半えり」
H「たび」
帯――巻末型紙I「帯 長い帯」

●人形―ハッピーカラージェニー (左)トトコオリジナル・ピンクのおだんご髪 (右)タカラオリジナル・ブルー



30春／31夏／32秋／33冬　時代布による四季の着物

古き良き時代の味わいを肌ざわりで直接伝える、布。
時代布の着物と、それを着こなすお人形で遊ぶ。
着物の着せ替えには、日本人の遊びの感性が凝縮されています。

作り方／袷仕立の着物30・32と袷の四つ縫い
一重の着物31と裏なしの長襦袢—[illegible]ページ
冬の着物33の綿入れとの二枚重ねと帯揚
（立て矢結び）—[illegible]ページ
型紙／着物—巻末型紙
A「ゆかた・着物前後みころ」裏つき・なし
L「ゆかた・着物　大いうしろみころ」〃
C「ゆかた・着物　えり」

D「ゆかた・着物長いそで」裏つき・なし
N「長じゅばん　前後みころ」〃
O「長じゅばん　うしろみころ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」〃
R「長じゅばん　えり」
付属品——巻末型紙F「半えり」H「たび」
帯———巻末型紙I「帯　長い帯」
K「帯　中長の帯」

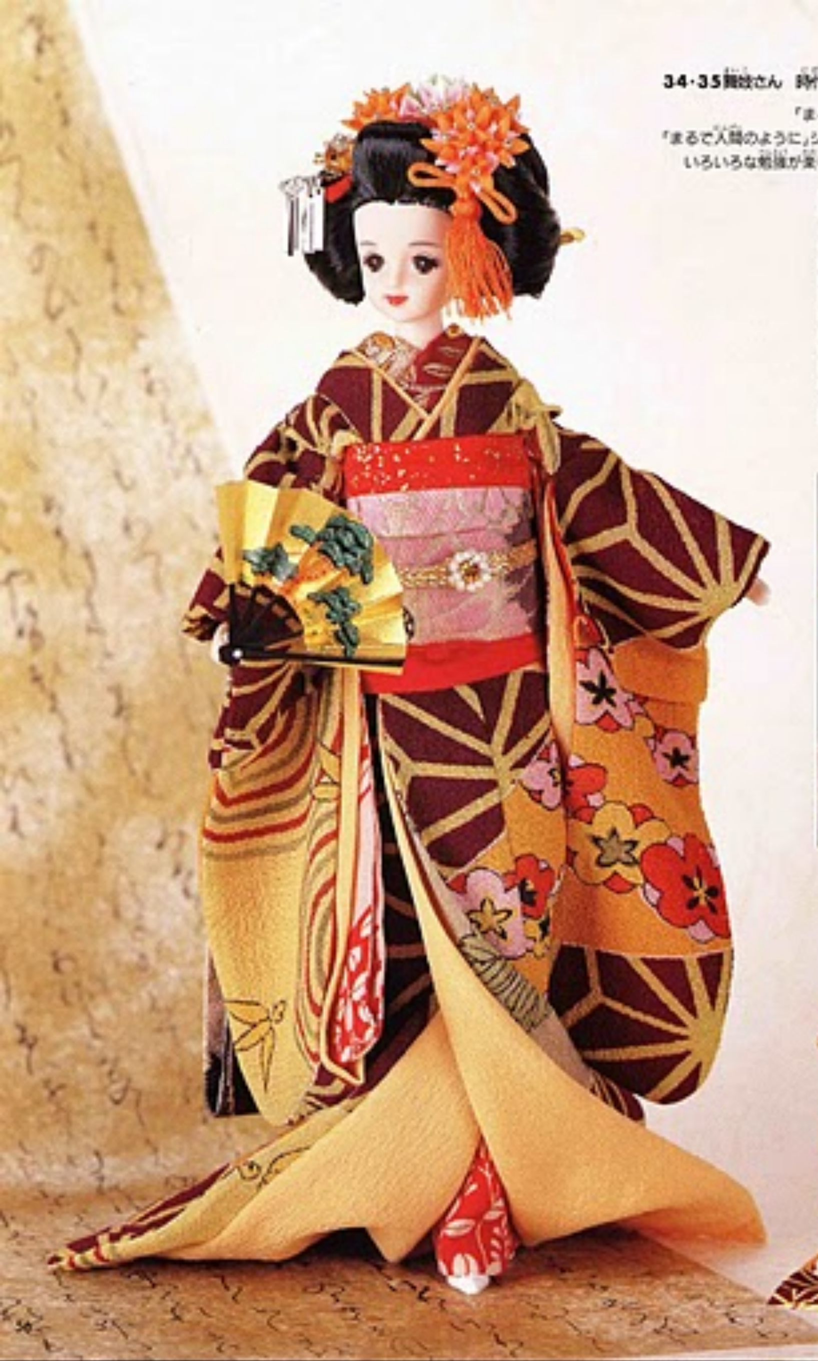
●人形—'95着物ジェニー　'95着物マリーン　撮影協力／小物類（ひしもち、うちわ、とりかご）＝仲見世 助六☎03-3844-0577　ふろしき、いちょう、笠＝エトワール海渡☎03-3861-1111

専門店や骨董市でジェニーと相性の良い
時代布探し、奥深い美を味わいましょう。

時代布ー時代・時間を経てきた、価値ある着物地等の和布、古裂

縮緬ー生糸の横糸で織り、収縮してしぼ（縮み）を出した絹織物。重厚・光沢・感触が好まれる

立て矢結びーうしろで斜めに大きく結ぶ文庫の結び方。七五三のお祝いや花嫁に使われる

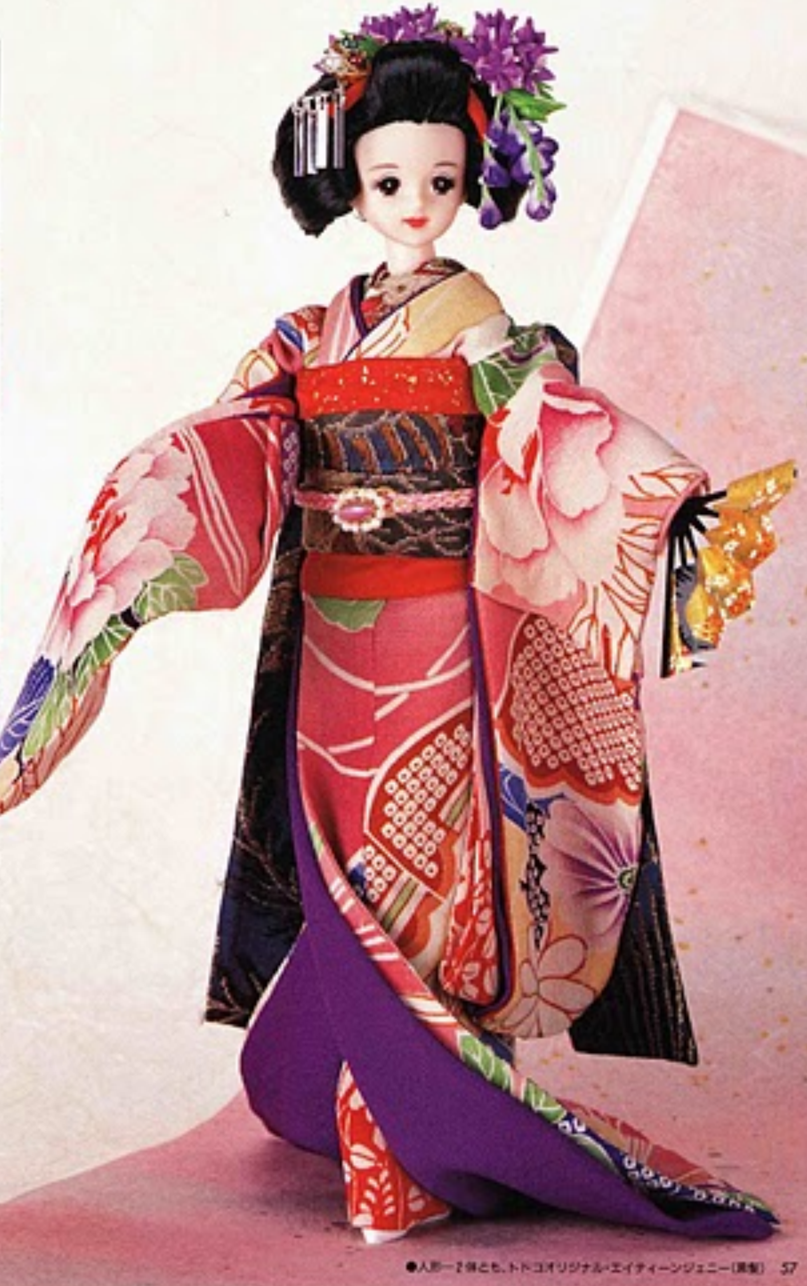


34・35舞妓さん　時代布の縮緬の着物と、だらりの帯。

「まるでお人形のような」舞妓さんを、
「まるで人間のように」ジェニーで演じてみようとすると、
いろいろな物語が楽しく始まってしまいます、きっと。

作り方／着物・帯・着付け―48・49ページ
型紙／着物―巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身ごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C'「ゆかた・着物　えり」
G'「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん―巻末型紙
N'「長じゅばん　前身ごろ」裏つき
O'「長じゅばん　うしろみごろ」裏つき
Q'「長じゅばん　長いそで」裏つき
R'「長じゅばん　えり」
付属品――巻末型紙F'「半えり」
H'「たび」
帯――巻末型紙I'「帯　長い帯」

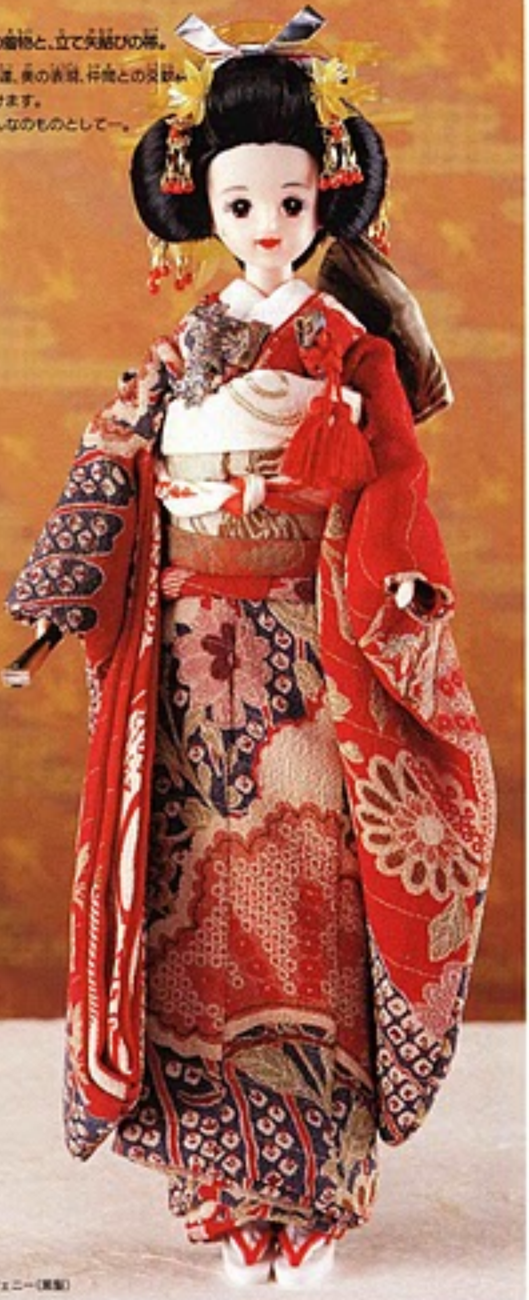
肩揚げ—ゆき丈（背中心から袖口の長さ）に合わせて肩の位置でとる揚げ。子供の着物に使う
腰あげ—着物の着丈を調節するために、みやつくちの位置でとる揚げ。子供に使う
だらりの帯—京都の舞妓などの帯の結び方。だらりと結び下げる



●人形—2体とも、トトコオリジナル・エイティーンジェニー（黒髪）

36花魁のお色直し。時代布の縮緬の着物と、立て矢結びの帯。

所有の満足、遊びの充実、手作りの上達、夢の表現、仲間との交歓。
手作りの着せ替え遊びは、深化し続けます。
いつまでも、「年令を超えた子供」みんなのものとして—。



江戸時代のものといわれ、[illegible]も高価だった縮緬の時代布。最高級の作品に。

筥迫—懐に入れて持ち歩く布製で紙包の紙入れ。七五三や花嫁衣装で使う
懐剣—懐に入れて持ち歩く刀。貞操を象徴する花嫁衣装の小道具
抱え帯—おはしょりを止めるため普通の帯の下方に締める細い帯。花嫁衣装で使う。

作り方／着物・小物—90P　帯—67P
文金高島田—80ページ
型紙／着物—巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん—巻末型紙
N「長じゅばん　前後みごろ」裏つき
O「長じゅばん　うしろみごろ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」　〃
R「長じゅばん　えり」
付属品——巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯———巻末型紙I「帯　長い帯」

出版情報 ❖ 日本ヴォーグ社発

お人形を楽しむ本

●日本ヴォーグ社の本はお近くの書店でも取り寄せてもらえます。書名を言ってご注文ください。●直接ご希望の方は下記の通販にお申し込みください。約1週間～10日でお届けいたします。●書店・通信販売にない商品をインターネットでお取り扱いできる場合があります。http://www.tezukuritown.com「本屋さん」をご覧ください。

わたしのドールブック　リカちゃん

「わたしのドールブック」シリーズは各種のお人形と手作りを楽しむ本。テーマ別編集で刊行しています

わたしのドールブック　ビスクドール

1 和田恵美子 作品

A5判／84頁／NV5746
本体900円 03094-6
子供から大人までフエルト手芸で遊ぶ本。小物、ドレス、お道具を作る。16テーマ約50点を紹介。

2 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3739
本体1,200円 03084-9
気軽に簡単にできる服をたくさん作って、組み合わせ自在に。着せかえを自分に楽しめる本。

3

A5判／84頁／NV3741
本体1,200円 03155-1
着せ替えの必需アイテムであるドレスを簡単に。リーズナブルな材料で手作りできる工夫満載。

4 和田恵美子 作品

A5判／84頁／NV3761
本体1,200円 03242-6
リカちゃんと幼稚園児用の基本的なアイテムからお姫様ドレスまで実物大型紙付きで掲載。

5 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3815
本体1,200円 03340-6
キーホルダーのリカちゃんとワタルくんのすてきなドレス作り。幼稚園児通用のアイテムも紹介。

6 のせえみこ 作品

A5判／84頁／NV3835
本体1,200円 03376-7
身近な素材で、かんたんに作れてかわいい洋服をご紹介します。幼稚園児用のサイズもあります。

予告

古賀くに子の
ビスクドール
入門（仮）

2003年1月下旬頃
発売予定

A5判／130頁
予定価2,500円
憧れのビスクドール・ジュモータブレット。お人形も着せ替え服も手作りできる入門書。写真多用で詳細に説明。

7 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3870
本体1,200円 03479-8
「あみぐるみ」で人気急上昇の「こもあみ」でマフラーや帽子、セーターからコートまで編みましょう。

8 のせえみこ 作品

A5判／84頁／NV3909
本体1,200円 03532-8
リカちゃんと家族、お友達の間で楽しい手作りごっこ遊びをしましょう。あこがれて仲良しのママも大活躍。

9 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3910
本体1,200円 03523-6
通学服やスポーツウエア、アルバイトや就業服、私服や制服を着せ替えて体験 リカサイズ＋幼稚園サイズ

10 のせえみこ 作品

A5判／84頁／NV3961
本体1,200円 03685-5
憧れのおひめさまドレスを手作りでリカちゃんと妹達にプレゼント。簡単～豪華服まで、手ぬい中心に多数掲載。

11 新刊 小森桂子 作品

A5判／84頁／NV3964
本体1,200円 03708-8
パンク風やレトロ風、カジュアルな普段着や個性的な小物で、新鮮な表情のリカちゃんを楽しみましょう。

12 予告

リカちゃん
no.12
着せ替えドレス
基本と応用

のせえみこ作品
2003年3月
発売予定

A5判／82頁
予定価1,200円
着せ替え服を作れるようになりたい方に厳選。基本数点を写真中心でくわしく説明します。おしゃれな応用編つきです。

ビスクドール入門（仮）より

わたしのドールブック　ジェニー

1

A5判／84頁／NV5653
本体1,360円 02974-2
木綿やフエルトドレス、カジュアルパーティー、フォーマルパーティー、アンティークドレス等40点掲載。

2 和田恵美子 作品

A5判／100頁／NV5748
本体1,200円 03097-0
ウォーク学園で教材になったジェニーの洋服が手づくりできる。ハウツーブック、実物大型紙つき、作品36点。

3 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／90頁／NV5803
本体1,120円 03179-4
独自の型紙考案で、美しいミニチュアサイズの和服の作り方を掲載。着つけ、髪型も紹介します。

4

A5判／100頁／NV3692
本体1,200円 03001-6
編み物初心者からベテランまでレベルに合わせて楽しく編めるニットの服を紹介。かぎ針・棒針編。

5 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／84頁／NV3732
本体1,200円 03065-7
憧れの華やかなロングドレスを24点掲載。どこにでもあるもので誰にでも作れる基本作品つき。

6 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3740
本体1,100円 03134-3
作り方を簡単で、組み合わせでジェニーらしい着せ替えが楽しめるアイテムを紹介。4つの場面から選べます。

7 小森桂子 作品

A5判／90頁／NV3750
本体1,200円 03173-X
基本的なドレスや難しいドレス、ナース、バニー、お祭り着、ウェットスーツなども紹介。四季を楽しみましょう。

8 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／84頁／NV3835
本体1,200円 03296-5
ロマンティックなピンクハウスは、単品でも組み合わせても可愛い。多様な応用が可能です。

9 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3831
本体1,200円 03367-6
ビクトリア時代の女性に憧れて優雅で美しいアンティークドレスと髪型も紹介。身近な素材で始めましょう。

10 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／100頁／NV3900
本体1,200円 03365-9
ウエディングドレスの手作りは憧れ。筆者も形にした本風モデルでチェック。着たい一着をたい服、満載。

11 藤田花奈 作品

A5判／84頁／NV3908
本体1,200円 03521-X
安くて身近なおしゃれ素材で気軽に揃えるドレスを。付属品もすかせる服飾小物やハンカチが大活躍します。

12 今井桂子 作品

A5判／84頁／NV3911
本体1,200円 03504-4
安価で入手しやすいレースを使い方の工夫で変化させ、表情豊かで豪華な着せ替えドレスを作りましょう。

13 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／92頁／NV3924
本体1,400円 03629-2
十二単、直垂束帯、狩衣、水干、袿袴、裳唐衣、打掛、袴、代表的和服を縫って着付けます。

14 吉川純子 作品

A5判／84頁／NV3963
本体1,200円 03707-X
身近な材料で誰にでも簡単に作れる着せ替え服や「これがあるとキマる」ファッション小物なども楽しみます。

15 新刊 加藤瑞代・寿子 作品

A5判／100頁／NV3968
本体1,400円 03710-X
フェルトで手縫いを。気軽な材料とシンプルな材料・縫製…段階的に作り、組合せて着せましょう。

16 予告

ジェニー
no.16
フランス人形風ドレス

本多薫美作品
2003年3月下旬
発売予定

A5判／ページ数未定
価格未定
昭和初期、家族を飾った「フランス人形」風衣装。黄色・黄緑テーマしか、簡単に作る工夫も紹介。

通信販売のお申し込み方法

TEL03-5294-0757（受付時間9:00～17:00／日祭日休み）
FAX048-825-8981（24時間受付け）
＊書名・NVコード・冊数・お名前・郵便番号・ご住所・お電話番号・お歳をお伝え下さい。

お支払い方法
●お支払いは商品に同封の振り込み用紙にて商品到着後1週間以内に郵便局またはコンビニエンスストアでお振込下さい。
●送料は1回のご注文につき送料の一部として300円のご負担をお願い致します。
●商品代金と送料の合計金額に対して、別途消費税がかかります。
●乱丁・落丁本・配送中の事故で破損汚損した本は、小社負担で交換いたします。ご連絡をお願いします。TEL 03-5261-5080

58ページ　花嫁さんの髪（文金高島田）1

材料　髪と同色のボタンつけ糸（絹）、髪と同色のボール紙、髪と同色のスポンジ、虫ピン、かんざし（市販の花嫁さんのかんざしセットを使用）、人形、センターパーツ分けストレートのロングヘアーのもの（髪がひざ丈位まであるもの）

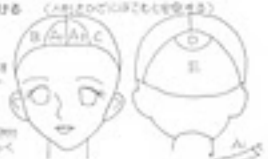
1．全体を五つのブロックにわける

A前がみ　中央のわけ目で二つにわける

B、C　左右のビン

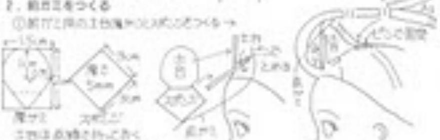
D後　ビン、タボ、マゲをまとめてしっかりくくる

E タボ　[illegible]

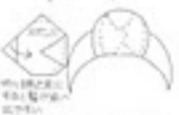


2．前ガミをつくる

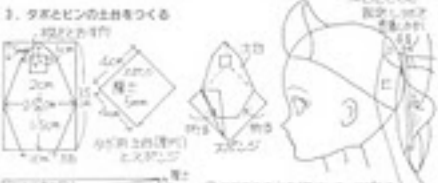
①前ガミ用の土台をスポンジでつくる→

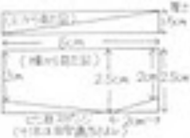


[illegible]

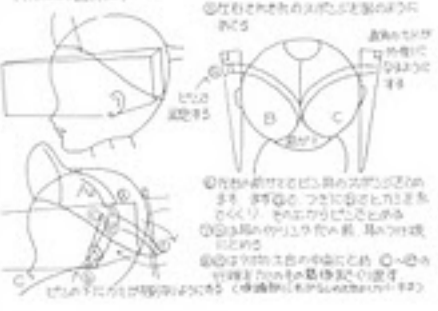


3．タボとビンの土台をつくる





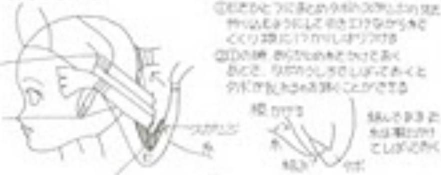
[illegible]



[illegible]

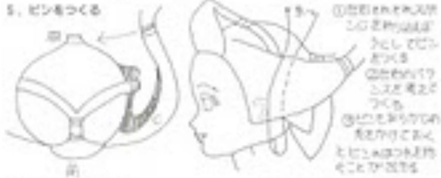
58ページ　花嫁さんの髪（文金高島田）2

4．タボをつくる



[illegible]

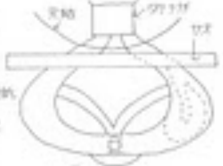
5．ビンをつくる



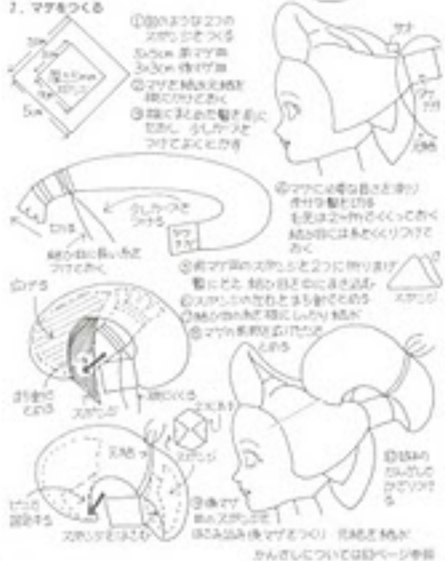
[illegible]

6．髪をととのえる

[illegible]



7．マゲをつくる



[illegible]

かんざしについては[illegible]ページ参照

作品を作るときには自分なりのイメージを大切にしましょう。自分が満足することが一番大事。「～のようにしたい」そう思ったら少しでも近づくように工夫する。夢のある、贅沢な遊びですよね。イメージは自分の好きなものからとってね。古典芸能、時代劇、美人画、漫画、ポスター、日本人形などの具体的なものから小説の主人公のように姿のないものでもいいですよね。私達は「今度は～のイメージでいこうね」と決めて髪と着物は、別々に作ります。育った環境が同じだから、なんとなく合っちゃうんですよ。

髪を結う

＊日本髪は特注？

これはかつらではなく、ジェニー達の自毛で結っているんですよ。TOTOCOの黒髪エイティーンを見て私が「この子なら日本髪が結えるかもしれない」と遊び始めたのが最初なんですよ。それまで着物は、成人式風、謝恩会（大学とかの）風に、軽いアップか、短めの髪の子にリボンを付けたりして着せていたんです。とても可愛らしくて、それ以上のことはあまり考えなかったんですよ。でも最初に結った子の出来が思ってた以上だったんで二人でどっぷりはまってしまったんです。エイティーンジェニーは顔が小さくて、ちょっと大きめに結った日本髪がよく似合います。リナちゃんも同じですね。ジェニーちゃんの顔の大きさだとちょっと大きいかなと思いますけど、下を（着物のことね）長くすればバランスがとれると思います。ティモテちゃんみたいに腰丈くらいの長髪で、センターパート、直毛の子なら結えると思いますよ。

＊かんざしは手作りなんですよ

作り方の中で説明を入れることが出来なかったんでかんざしの事を少しお話ししますね。若衆さんのべっこうのかんざしは、人形材料店に売っているセットものです。前後に下げたピラは、ねじったチェーンをカットして先に赤いビーズをつけUピンに数本ずつ通したものです。花嫁風リナの前ピラも同様な作り方です。回転した先が豪華ですよ。美風ジェニーのピラは人間用のピラを短く切って赤玉ビーズを付けました。舞妓さんのいちまめ、ピラ止め、前挿しはアクセサリーパーツとビーズを組み合わせて作りました。今回使用したつまみかんざしは、人間用のものを、一度バラバラにして、組み直したものです。実際とまったく同じという訳にはいきませんが雰囲気は出ているでしょ。つまみ細工は人形材料店でも手に入れにくく、人間用のものを注意深く探してみましょう。思わぬ拾い物がありますよ。

＊髪をしっかり結うコツ

⊙髪を結う時はまず最初に毛先をどこに隠すかを考えます。面倒でも1つずつしっかり結んでくくり、ピンで固定するときれいに出来ます。この日本髪も中はスポンジなので倒れたり、ぶつけたりしても結構強いんですが、引っ掛けると毛が出て来てしまうので、少し気を使います。ビンは髪が乱れやすいので、糊をかけてありますが、この糊は木工用糊より紙糊の方が目立たなくていいと思います。お人形は膝などでしっかり固定しておくと結いやすいと思います。

⊙何よりも最初にピンの見え隠れを消したいので前髪を支えにします。最初にピンで固定する位置で出来上がりが優しい感じになったり、華やかな感じになったりします。自毛を結っている感じとか、かつらをかぶっている感じとか、いろいろ試していると楽しいんですよ。植毛部分に打つピンはどこでも良いのですが、顔の近くにピンを打つ時は気をつけないと、ピンを抜いた時に、かすかに跡が残ります。耳のイヤリング穴の近くにしておくと目立たずにすみます。最悪でもイヤリングで隠すことが出来ます。

⊙ジェニーちゃん達は後頭部の生え際が低いので、タボが貧弱になってしまいます。それでピンの位置を決めるために使った前髪をタボの方へ持って来ることにより、ピンとタボの間に不自然な空き間が出来ないようにします。前髪はあっちへやったり、こっちへやったりいろいろやってみましたが、今はこのやり方が一番気に入っています。

＊イメージが大切

⊙子供の頃から日本髪やかんざしが大好きで、ジェニーちゃん達で遊ぶ時にも、かんざしは出来るだけたくさんつけてあげちゃいます。日本髪は少し大きめに結う方がいろいろなかんざしが使えて楽しいと思います。前髪とタボにはボール紙の土台が入れてありますが、好みで大きさを変えても良いと思います。黒いスポンジは東急ハンズでみつけましたが、平たいものを折りたたんで使用することで、その弾力性を利用しています。

⊙京都書院から出ている「日本の髪型」という本を持ってるんですが、これは日本髪を時代をおってカラー写真で紹介している美しい本です。買った時の価格で¥9000でした。この本の高度な技術を、そのままジェニーちゃんでやることは出来ないけれど、写真を見ているだけでうれしくなってしまうような本です。

⊙美しい絵や写真や映像を見て、「あんなこともやりたいな―こんなこともやりたいな…」と、どんどん夢をふくらませている時が、一番しあわせな時間かもしれません。

レイア―ジェニーのフレンドドールの中の1人。
TOTOCO―通信販売を扱うジェニーのお店。（[illegible]ページ参照）
エイティーンジェニー―ジェニー（17歳）の18歳をイメージした人形。
人気館―池袋人気館ジェニーショップのこと。ジェニーショップは現在営業していません。
ピラ―ピラかんざしのこと。

3 読者情報❖お便り交歓

♥ジュニアが元気

着せ替えの服をぬってみたい。見てて楽しい。本を沢山集めても、友達に自慢できるから。井出和乃さん(9歳 長野県)

小学3年のわたしは、ようちえんの時にかってもらったリカちゃんから着せかえ人形あそびがはじまりました。今はジェニーちゃんをいれてお人形8人。洋服はおかあさんがつくってくれたりするけど、本を見てるとわたしもつくりたくなっています。こんど、おかあさんに糸のとおしかたからおしえてもらって、フェルトでジェニーのようふく作ってみたいです。ジェニーの本、私の近くではあまり売ってないので、見つけたときは、おかあさんとわたし、よろこんでいます。中垣由貴さん(8歳 愛知県)

友だちといっしょに洋服作りをしようと思ったのに、きょうみがない子が多すぎて、私は母とやることにしました。母がよろこんでOKしてくれたのは、ジェニーちゃんが子どもから大人まで楽しめる人形だからじゃないでしょうか。松本美由紀さん(9歳 静岡県)

ついこの前まで私のジェニー＆チェルシーは、パジャマすがたでほったらかしでした。でも4年生の時作りかけのジェニーのコートをしあげた方がいいなと思いしぶしぶ作り始めました。するとおもしろくてすっかりはまってしまって、その夜はジェニー＆チェルシーとおふろにはいって、いっしょにねました。コートは大せいこう。今はワンピースを作ってます。ジェニー＆チェルシーは私の大事な友達でもあり家族でもあると思います。有福亜未さん(11歳 大阪府)

ジェニーと出会ってもう5年。最初はぼろぼろにしか作る事ができなかったけど、今ではミシンを使い、なんでも作れるようになりました。ジェニーに関しては、ずっと洋裁をしてきた母や、母の友人たちよりも上です。知り合いのフリーマーケットにも出したりしてがんばってます。こんど貯金をはたいてアヤちゃんたちを買うつもりです。Jenny Love Love♡ 堤幸子さん(12歳 福岡県)

私にでも作れるドレスがいっぱいで、うれしいです。フェルトの服がとてもうれしいです。もっとすごいドレスを作りたいナと思います。村瀬海美さん(15歳 東京都)

No.2の黒井ふじみさんの意見はもっともだと思います。1/12サイズのジェニーがあれば、ドールハウスの家具をつくるときの寸法の参考にもなるし、できたハウスにいれてかざることもできるので、1/12ジェニー、出してほしいです。小西希さん(13歳 大阪府)

お人形の思い出というところを読んでいて、ほっとしました。私は、ジェニー、フレンドドール、リカちゃん含めて、100体以上の人形を持っています。みなさんいろんな思いで、今ジェニーと接しているんだなあと思いました。私は、こんなに沢山のお人形にかこまれて幸せです。昔じゃなくて、今でも欲しくてもいろんな理由で買ってもらえない買えない人が、いっぱいいると思います。私はまだ、あれもこれも欲しい——なんて思っていましたが、考え方がかわりましたね。高いお金を出して、新しいものを買うよりも、今持っているものを大切にする方が、ずっと素晴らしいことだと思ったからです。武下千尋さん(13歳 山梨県)

♥新人のファンです。

フリルやレースいっぱいの女のコのお洋服が大好き。でも自分で着るにはあまりにお金がかかるうえ、デザインによってはちょっと着用は憚れないものもあります。「そうだ！ ジェニーに着せてあげたらいいんだ」そう気付いたのは、つい最近——。新米のジェニーファンですが愛だけは人一倍です。がんばって、ジェニーにかわいいお洋服をつくってあげたいと思ってます。あの、そこで、お裁縫の道具(つかいやすいもの、おススメのもの等)のくわしい解説があるとよいな——と思っているのですが。新井久美子さん(26歳 埼玉県)

私は去年から今年の6月にかけて大病をわずらい入院をしていました。美容師をめざして学校に行ったのですが、病気のためただ今休学中で復学は無理。しかし、何もしないでいるというのはよくないので、指のリハビリのため、ジェニーの服を作っています。この本を見た時、"私にはむずかしいかも"と正直思いましたが、本当にかわいくて色っぽいところが気に入り、即購入しました。うまく出来るかわからないけど、私のかわいい人形たちのため、そして自分のためにがんばってみます。そしてまた、美容学校にもう一度行きたいです。ちなみに家には母の人形とあわせて、リカちゃん(まき髪)2体、バービー、まゆみちゃん、フローラ(バービー)、ジェニー(シンデレラ)以上の8体です。どれも本当に古いですが、愛着があります。安達真帝さん(19歳 京都府)

書店に勤めている友人から発売されたばかりのこの本をプレゼントされました。ジェニーファッションクラブNo.1を持っているのですが、以前のものよりも数段レベルアップしていてびっくりです。特にスーツやコートがよく出来ていて本当に"子供のおもちゃ"ではないですね。私は洋裁をするのですが、ジェニー用の型紙も原型から作られることを知り感心しました。子供の頃「リカちゃん」を持っていましたが、「ジェニー」は持っていないので一体欲しいと思っていたところ、この本の表紙の「ジュリアナ」がすごく気に入ってしまい、発売されたらぜひ購入したいと思います。黒川由香里さん(21歳 埼玉県)

何気なく店頭で手にした一冊。ページをめくっているうちに、久々にワクワクする様な気持ちがこみあげて思わず衝動買い、主人に白い目で見られつつ、夜中までページをめくってはニヤニヤとしながらうれしい気分にひたっています。子供の頃には買ってもらうことができませんでしたが、今なら—とさっそくおもちゃ屋さんへ—。ついにジェニーを買ったのでした。子供の頃できなかった「お人形の洋服を着せかえたり髪を編んだりして遊ぶ」という夢を実現させるために。(一年後、子供部屋はジェニー部屋になっているかも—。ごめんね、ユリちゃん。)福田和代さん(34歳 群馬県)

♥昔、よく遊んだ…。

私は小さい頃、リカちゃん人形2つとくるりちゃん人形を持っていました。でも、いつのまにか、すててしまった様で、もう家にはありません。最近店で人形をみる度どんどん欲しくなってきて、先日やっとジェニーの友だちのマリーンを手に入れました。幼い頃を思い出し、家にもって帰るまでどんなにうれしかったか—。家についてあけてからも帽子をかぶせたりクツをはかしたり—。小さい頃にもどってしまいました。今はちゃんとケースに入れて汚れない様に飾っています。近々、ジェニーやティモテ、オリーブも買うかもしれません。岩元美和さん(25歳 大阪府)

小さい頃、母が洋裁をしてたので、いらない布をもらい人形の服を作ったものでした。あの頃にこういう本があったら、どんなに楽しくきせかえができただろう—と思います。大阪に住むおじさん、おばさんに人形や服、小物を買ってもらい、あそんでたんだナと思い出します。人形などは自分が大人になり、近くの子どもたちにおさがりであげてしまい、自分に子どもができ、また1から人形を買って親子で楽しんでます。子どもの頃買ってもらったリカちゃん人形などとっておけばよかったと今になり思います。自分の子供に"リカ"と名づけました。川合千春さん(29歳 岐阜県)

私は子供の頃、家が豊かでなかったので、家業を手伝い、1日100円のアルバイトでコツコツためリカちゃん人形(人形名はパットちゃん)を手に入れました。小学校2年の冬、母からはぎれや残り毛糸をもらっては、自己流の服、グッズを作ってました。2児の母となり、娘へあげたく(早いけれど)、人形を買い本をみて、今は作っています。上のお兄ちゃんの幼稚園でのバザーへ出品し、好評だったのにはおどろきました。今は「ジェニー」は、娘より兄である4才の息子のお気に入り。毎日、こっそり着替えしています。村松和代さん(30歳 静岡県)

子供の頃 大好きだった 人形あそび。こんな洋服があったらいいなあと思いながらもハンカチをくるりと巻きつけて ドレスのかわりにしていました。この本に出会って一夢だったドレス作ってみるつもりです。佐藤裕子さん(30歳 埼玉県)

幼ない頃から人形大好きで、リカちゃん、いずみちゃん、くるみちゃん、わたるくん、バービー、双子の赤ちゃんなどほとんどもっていたのに大きくなるにつれ親戚の子達にあげてしまい、今、大切にしておけば—とつくづく思っています。それも、この年になって娘2人の(11才と8才)お人形を見に行きブリジットにひとめぼれしてからと言うもの人形に狂い、へたな服を作り、おもちゃ屋通いをする日々です。この本ともっと前に出会っていたら—。くやしいです。でもこれからもどんどん楽しんでいきます。近藤はつみさん(39歳 愛知県)

娘の幼稚園のバザー用に作ったのをきっかけに、すっかりとりこになってしまいました。もともと服作りが好きで、子どもの頃、バービーの服とかも自分で作ったりもしていました。(とても人にお見せできるものではなかったけれど—)今は、まだ下の男の子(1才8ヶ月)がいて、思うように時間がとれませんが、手縫いで、深夜の楽しみになっています。田中晴子さん(35歳 神奈川県)

小学校のころ、よく家にある布の端でリカちゃんの服を自己流で作っていました。型紙なしなので短時間でざつにつくるのですが、自分の世界にひたれるのでとても楽しいです。大人になって、この本でつくってみてけっこう時間がかかるのでおどろいています。(手芸・洋裁は得意ではないので、上手になるようにがんばります)松尾尚子さん(35歳 大阪府)

♥孫に、嫁にたのまれて…

孫にたのまれて、リカちゃん人形のお洋服を作りました。サイズを少し工夫して——。ところが、さっぱり私がとりこになってしまい、ジェニー(7体)を購入、たくさん(本のお陰で)手作りしています。楽しみです。スマートなジェニーはうらやましいです。写真に一枚ずつ残します。安田香代子さん(61歳 兵庫県)

孫にジェニーちゃんの服を作ってと、嫁さんが札幌の古本屋で、ファッションクラブ4冊を求め、送ってくれました。和服も編物も手芸も好きなので、3、4冊作ったでしょうか。根が好きなので、のめりこんでしまいました。ジェニー手作りドレス教室を求め、8、9、20ページ作りました。20ページのボレロの作り方、初めての人に少しむづかしいと思う。ミカエシ、袖のミカエシにつけず袖はそのままにして先に身頃に平行にしてつけて袖をつけ、袖下、脇を縫うと楽です。三人の女孫(6才、5才、4才)からメロメロに喜ばれています。おばあちゃんステキって。阿部スミ子さん(60歳 仙台市)

6才の孫のジェニーちゃんのドレスを作って上げています。最初なら良く

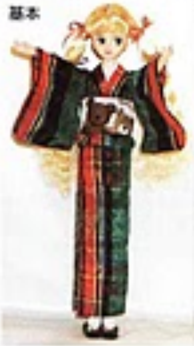
3 読者情報❖お便り交歓

■読者デザイナーから／リボンで着物

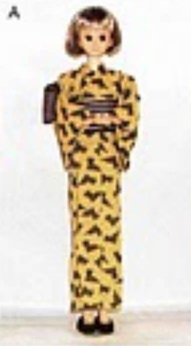
着物デザイン・撮影・台紙・イラスト／村元恵美子さん(青森県)　作り方・型紙／69ページ

細長いリボンをチョンチョン切って、
気軽に作れる着物を考えてみました。
袖幅を考えると、リボンは7cm幅に限定されますが、
少し細いものは縫い代を細くすれば使えますし、
幅をはぎ合わせるデザインもいいと思います。
Aは普通の木綿を7cm幅に切って作ったゆかたです。
　木綿は色柄が沢山あるし安いので、練習用にぴったりです。
Bは化粧品店で売っている髪飾り用のリボンで着物を。
　普通の綿プリントを細く切って長じゅばんを作りました。
Cはオーガンジー系シワ加工のラッピング用リボン
　(3.5cm幅 ¥300／m)に薄手の接着芯を貼ったもの。
Dはラッピング用リボン(3.5cm幅 ¥320／m)に、
　仕立ててからアクリル絵の具で柄入れしました。
　絞り染めみたいでしょ(笑)。帯もリボンです。
あと、衿の色を変えたり、色々楽しめると思います。
Eのフエルトの手作りぞうりは、色違いも自由自在。
　着付けは人間に着せるように着付けます。
　みやつくちから腕が入ります。
　4コールのゴムテープを腰ひもに使用すると便利です。
Fは'87ジェニー誌をもとに作ったゆかたで、
この夏の暑中見舞いカードを作りました。
A～Eはそろそろ秋の季節に、
家の中の電気スタンド等をかき集めて撮影しました。
ではでは～。村元★

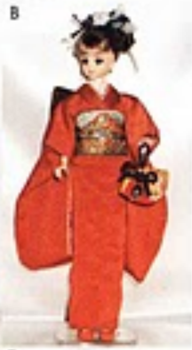
基本



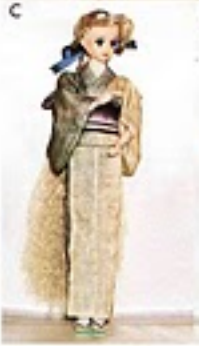
A



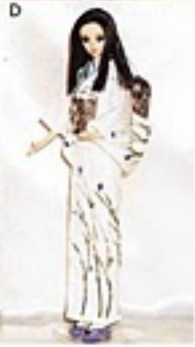
B



C



D



F

E

■読者から

↑近所の公園のバザーでジェニー誌と出会い、とても感動し、楽しく明るくファンになりました。細野和美子さん(21歳　愛知県)

▲天竺のハンカチで作った振り袖です。昭の感じを出すため接着芯を使いました。長襦袢もハンカチ。帯はリボンの縫い合わせ帯にしました。瀬戸香奈子さん(愛知県)

↑着物のあまり布がありましたのでジェニー誌を見ながら作りました。ちょっとボケていますけど～。小林善江さん(福井県)

↑『アベルのワードローブ』の型紙で手作りした服で、背景は輸入住宅展示場の建物です。坂本由美子さん（25歳 兵庫県）

↓私も今年は夏祭にジェニーのゆかたを縫いました。やっぱり読者ページがあるとうれしいですね。西野由美子さん（新潟県）

↓髪は小学校・家庭科で習った布用絵の具・エースカラーで染めました。文化祭の演劇発表、かな。大橋由紀子さん（神奈川県）

↑少女になれることが出来、本当、生活が楽しくなりました。写真はすそカールエクセリーナ。渡辺かよ子さん（25歳 [illegible]県）

↑TVアニメ「天空のエスカフローネ」の主人公の制服。モデルはシーナ。前髪にシャギーを入れて。秋庭香織さん（埼玉県）

↓女の子の大好きな、ピンク系の柄ばかりの50点。幼稚園のバザーに出品しました。山下由美さん（32歳 山口県）

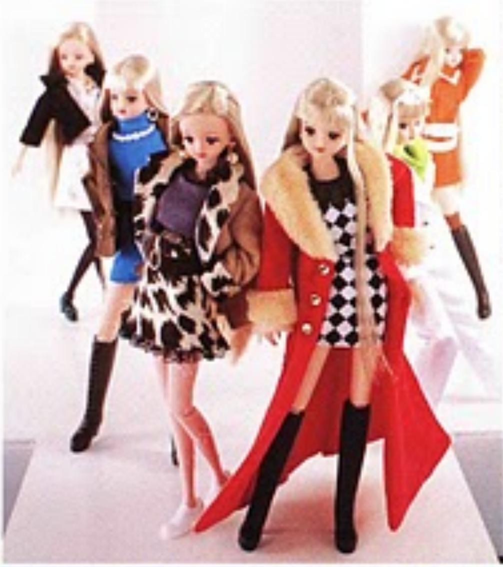
↓夏の高原へ遊びに来たマリーンとジェニーという設定。バックはふすま紙。短時間に張り替えました。小川美穂さん（25歳）

↑ボロボロの髪だった舞台フローラに、かつらコーナーでみつけた髪を植毛。カールはお湯パーマ。太田由美子さん（神奈川県）

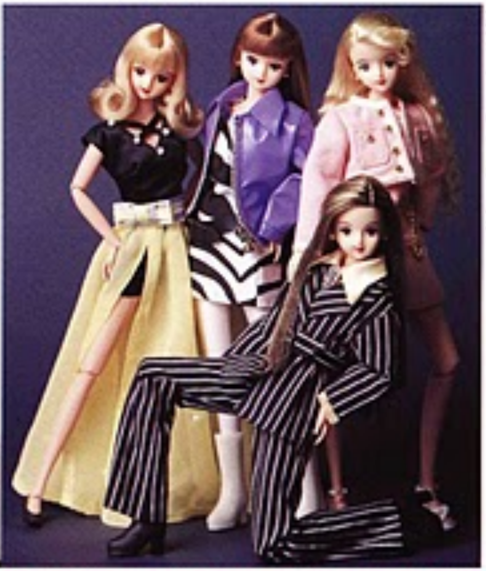
↑ジュリアナに人魚の服を着せ、花を置いたら、まるで人魚姫。よくにあう！河野史子さん（神奈川県 14歳）

商品情報❶❖タカラ発

■タカラオリジナル新紹介商品　お人形に関するお問い合わせは㈱タカラへ。ここにご紹介する商品は'97・2月現在のものです。



スーパーアクションジェニー　スーパーモデル6点　'96・12発売　各¥2,500



左からジェニー　フローラ　エリー　ナオミ

スーパーアクションジェニー　スーパーモデルクラブ4点　'97・2発売　各¥2,500

ジェニーとその友達人形は、㈱タカラ発売の着せかえ人形（ファッションドール）です。全国の玩具店・玩具売場で販売されています。ドレスをはじめ、髪の色・質・形・目と唇の色、肌の色、ボディライン、その他の仕様にたくさんのバリエーションがあります。着せかえドレス・小物・家具・ハウスなど、関連商品も多数あります。一部定番商品を除いて製造期間は短く、再生産しないのが普通です。本誌に登場したお人形にはすでに製造されていないものもたくさんありますが、現在販売されている商品もたくさんあります。

5月〈すずらん〉¥2,500　'97・3月下旬発売予定

6月〈バラ〉¥2,500　'97・4月中旬発売予定

7月〈ひまわり〉¥2,500　'97・5月中旬発売予定

カレンダーガール

ウエディングジェニー
人形つき¥[illegible]　人形なし¥1,[illegible]

ドリームジェニー
人形つき¥[illegible]　人形なし¥[illegible]

コーディネートジェニー10点　'97・4月中旬発売予定

フェミニンジェニー
人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

カントリージェニー
人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

パーティージェニー
人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

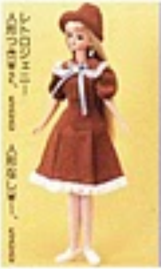
ストリートジェニー
人形つき¥2,500
人形なし¥1,500

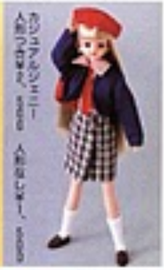
アウトドアジェニー
人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

キャンパスジェニー
人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

コーディネートジェニー10点　'97・4月中旬発売予定　各¥2,500

このページのお人形に関するお問い合わせは㈱タカラへ。


レトロジェニー
人形つき¥2,[illegible]　人形なし¥1,[illegible]


カジュアルジェニー
人形つき¥2,[illegible]　人形なし¥1,[illegible]

■今後の商品予定(準備中)

ジェニーコーディネートドレス5点
4月中旬発売予定　各¥800

ジェニースイムコレクション5点
5月中旬発売予定　各¥850

ジェニーパリモードコレクション
'97・6月中旬発売予定　各¥2,980

スーパーアクションジェニーチアリーダー
6月中旬発売予定　各¥2,380

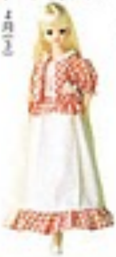
ジェニープリンセス
6月中旬発売予定　¥2,200

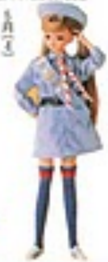
ジェニースターライト
6月中旬発売予定　¥2,250

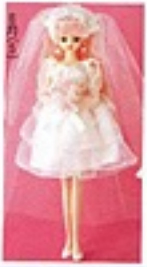
ジェニーアイドル
6月中旬発売予定　¥2,200

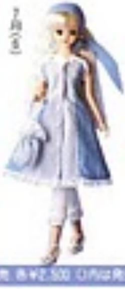
コーディネートジェニー

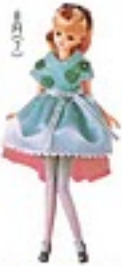
■タカラオリジナル継続紹介商品

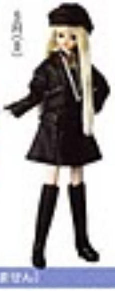

4月(3)

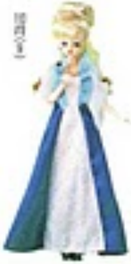

5月(4)


6月(5)

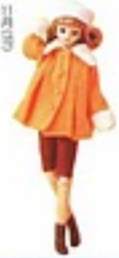

7月(6)

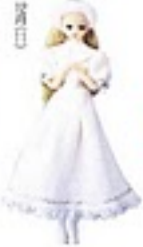

8月(7)

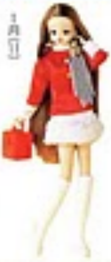

9月(8)

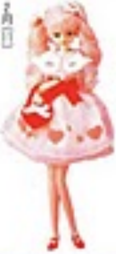

10月(9)

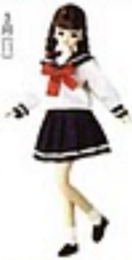
カレンダーガールジェニー　'95発売　各¥2,500（）内は発売月（すでに製造されていません）

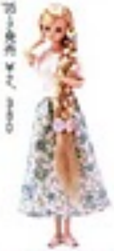

11月(10)


12月[illegible]

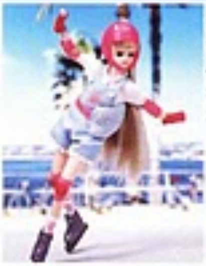

1月[illegible]

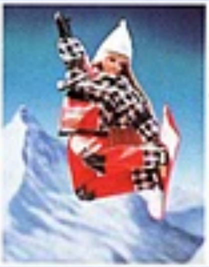

2月[illegible]

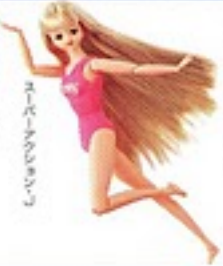

3月[illegible]

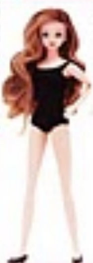

'95・7発売　¥2,[illegible]

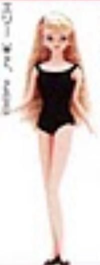
スーパーロングヘアティミナ

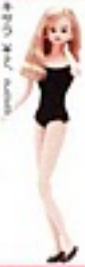

スケーターバージョン


スノーボーダーバージョン


スーパーアクションジェニー


[口紅]ジュリアナ　¥2,[illegible]

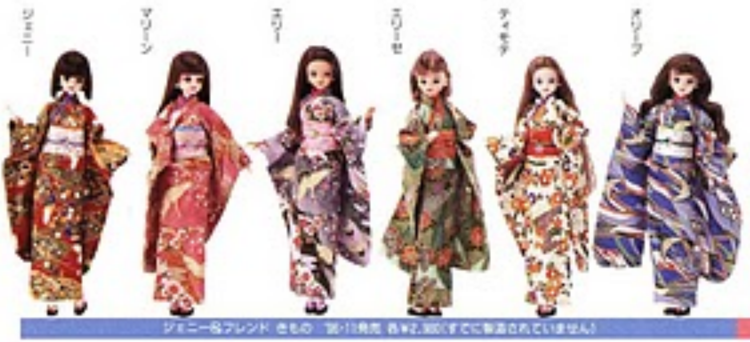

エリー　¥2,[illegible]


キララ　¥2,[illegible]

スーパーアクションジェニー　'96・10発売　各¥2,380（すでに製造されていません）

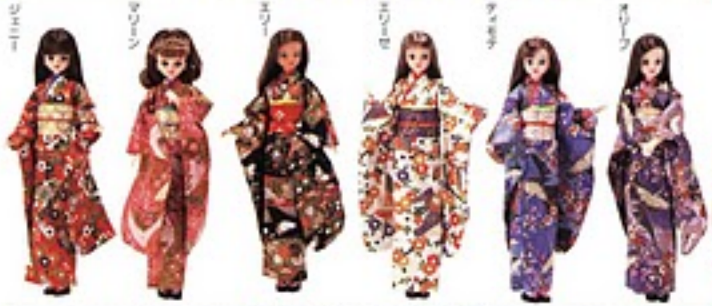
フレンドドールスペシャル　'96・10発売

H8·8·8インターネットのホームページを開設しました。
http://mail.ec.infoweb.or.jp/TAKARA-BAKO/


ジェニー
マリーン
エリー
エリーゼ
ティモテ
オリーブ

ジェニー&フレンド きもの '95·11発売 各¥2,980(すでに製造されていません)

ジェニードレス きもの


ジェニー
マリーン
エリー
エリーゼ
ティモテ
オリーブ

ジェニー&フレンド 各¥2,980 '96·11発売

ジェニードレス きもの

A·B '97·3ー C '94·2ー

Aランジェリー Bナイティー Cプライベート 各¥980

ランジェリーエレガンス '95·7発売 各¥1,380

シューズコレクション '92·3発売 ¥1,000

おしゃれペンセット '95·2発売¥850

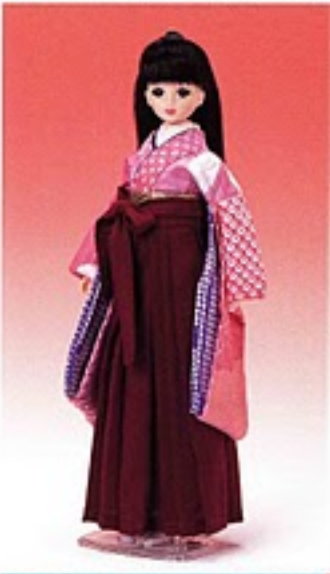
ワードローブ '95·7発売¥1,380

ベッド '95·7発売¥1,380

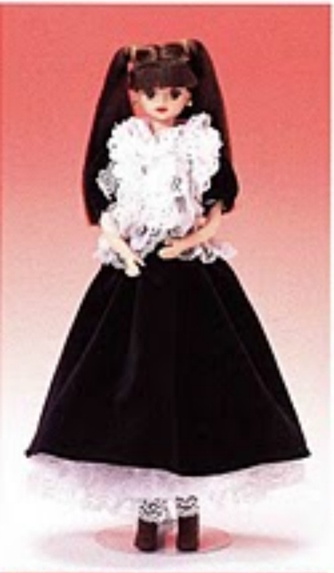
4 商品情報❷❖TOTOCO発

■TOTOCOオリジナル新商品紹介

72・73ページの商品のお問い合わせはTOTOCO（トトコ）☎03-3851-8803 詳しくは下の欄をごらんください。



黒髪ストレート「アサ」'97-4発売予定 予価¥8,000

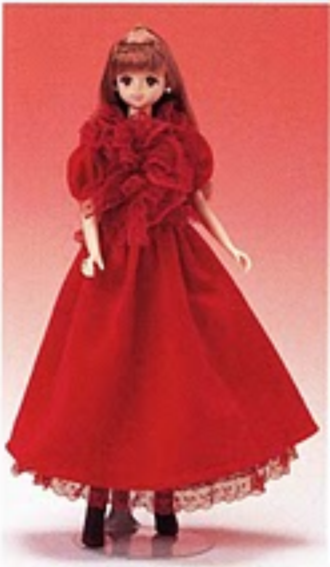


茶髪2テール「ルイーズ」'97-6発売予定 予価¥7,200

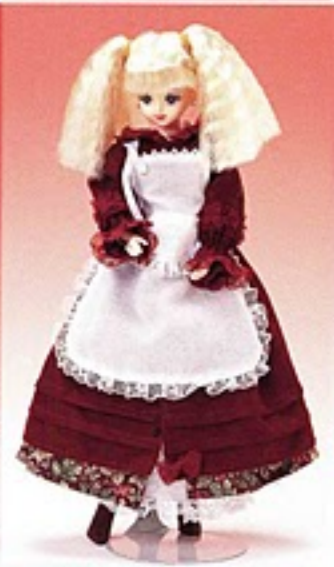
通信販売のお知らせ

必ず在庫を確認の上、ハガキかFAXで
商品名・お名前・郵便番号・ご住所
・お電話番号・FAX番号を書いてお送りください。

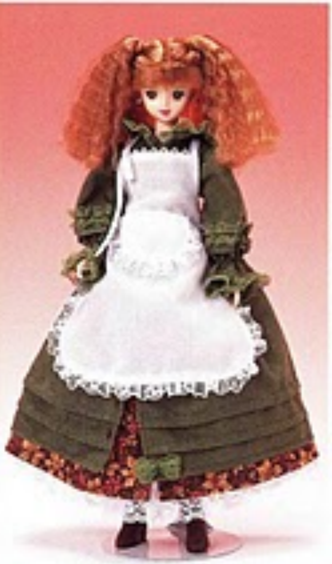
TOTOCO
営業時間／AM12：00～PM7：00
定休日／毎週金曜日と第2土・日曜日
最寄り駅／JR総武線浅草橋駅西口下車5分
〒111東京都台東区浅草橋5-6-4
☎03-3851-8803
FAX03-3851-8804
掲載された商品の色や柄・デザイン等は
実際仕様とは異なるものもございますので
ご了承ください。



赤茶髪まきカール「アベル」'97-6発売予定 予価¥7,000



白髪2テール「エクセリーナ」'97-5発売予定 予価¥8,000



赤茶髪2テール「エリカ」'97-5発売予定 予価¥8,000

TOTOCO商品紹介

茶髪「セーラージェニー」TO-13

茶髪マキカール「エヴェリーナ」

茶髪[illegible]「エヴェリーナ」

赤髪「ジェニー」（赤毛のアン風）

TO-11

黒髪「ジュリアナ」（ダイアナ風）

TO-12

森田紀子企画　各¥15,000　　たきもとよしこ企画 カゴ入り　各¥12,000

金髪「トム」

黒髪「トム」（ドレス＝加藤シスターズ企画）各¥8,000

黒髪キモノ　¥8,000

黒髪ソバージュ「エヴェリーナ」TO-1　¥8,000

茶髪ツインテール「キサラ」¥7,800

ピンクおだんご髪 ハッピーカラー「ジェニー」¥4,000

TOTOCOオリジナル

フェアリーフィールド風「ジェニー」

ソバージュ・緑目

ショート・茶目

ボブ・緑目

ボブ・茶目

「エリカ」

「エリーゼ」

茶髪ロング「キサラ」

金髪「マリーン」

「デュエル」（石田サイズ）　各¥16,000

白¥8,000

レオタードドール各¥3,000　　ギャルソン

サーカスブラボー「レイラ」¥7,000

ボブガール「リズ」各¥6,800

ボブガール「リズ」白¥6,800

「ブリジット」BOフェニックス　¥10,000

金髪「ジェニー」¥5,000

CO-1

CO-2

CO-3

CO-4

CO-5

タカラ　　リカちゃんキャッスルオリジナル金髪「ジェニー」　各¥3,300

INTRODUCTION 4 商品情報⑤❖NOIX DE ROME発

■ノアドロームオリジナル新商品

◀エクセリーナ・ノアドロームオリジナル
No.[illegible]
¥3,[illegible]

◀エクセリーナ・ノアドロームオリジナル
No.[illegible]
¥5,[illegible]

◀シスター（ドレスのみ）
No.[illegible]　¥4,[illegible]

◀メイド（ドレスのみ）
No.[illegible]　¥4,[illegible]

◀マジシャン（ドレスのみ）
No.F-104　¥4,[illegible]

アイドル☆（ドレスのみ）
ピンク×白　黒×白
No.F-105　各¥4,[illegible]

▶ボタンセット
No.[illegible]
¥2,[illegible]

通信販売のお知らせ

このページの商品を通信販売いたします。
商品ご希望のお客様は、ハガキまたはFAXに
①商品番号　②品名（色）　③点数　④単価
⑤お名前　⑥☎番号　⑦ご住所
を記入の上、下記へお送りください。
手続きの方法をご連絡いたします。

申し込み見本

品番	品名（色）	点数	単価
氏名	☎		
住所			

このページの商品のお問い合わせ・ご注文は
ノアドローム☎03-3313-0292又は
原宿キデイランド☎03-3409-3431（3F）へ。
●掲載された商品の色・柄・デザイン等は、
変更することもありますのでご了承ください。

■原宿キデイランドオリジナル新商品

◀アベル・原宿キデイランドオリジナル
No.[illegible]　¥4,[illegible]

◀アニー・原宿キデイランドオリジナル
No.[illegible]　¥4,[illegible]

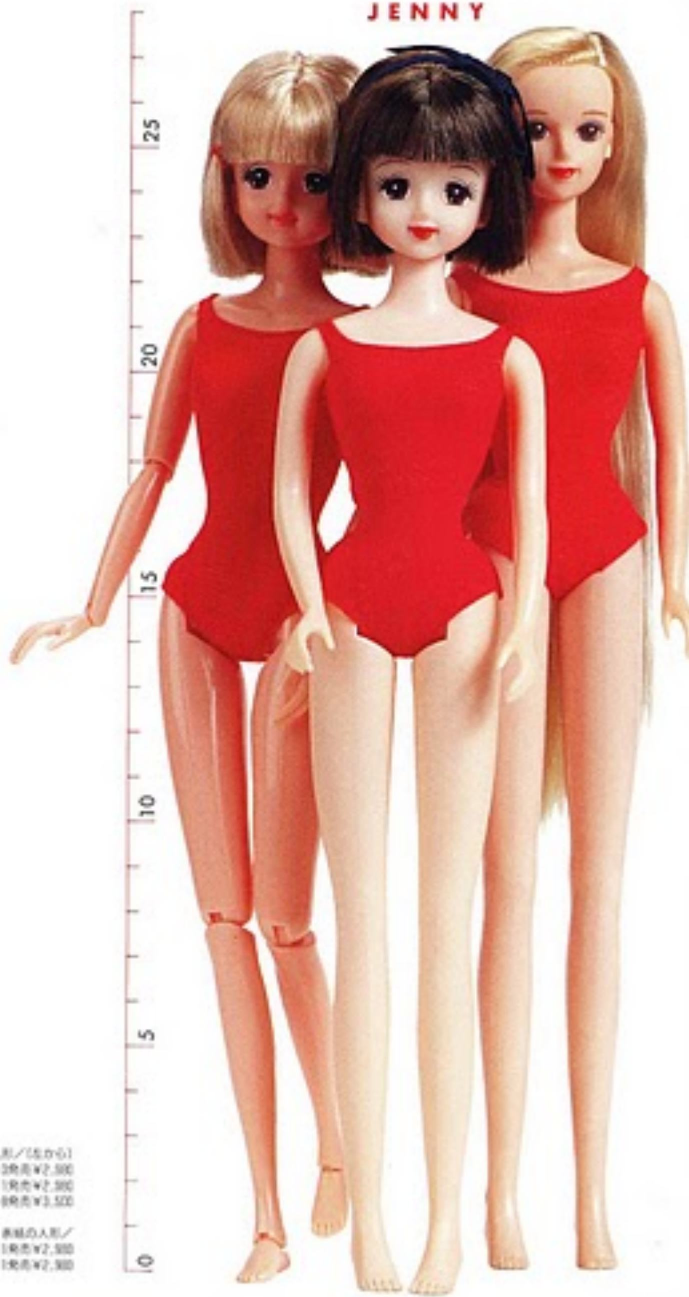
◀エリー（[illegible]）
原宿キデイランドオリジナル
No.[illegible]　¥4,[illegible]

●通販会員募集のお知らせ

ノアドロームは独自の通販会員を募集しています。内容は、完成品ドレス・手作りドレスのための材料（ボタン・バックル・型紙）の販売です。まずカタログ2回分を¥1,000で買っていただき、そのカタログからオーダーしていただきます。3ヶ月に1回発行、1部を除き、メニューは変わります。お申し込みは下記へ。

●NOIX DE ROME（ノアドローム）
営業時間／PM1：00〜PM7：00
定休日／なし（留守がちなので安全のため☎を）
最寄り駅／地下鉄丸ノ内線　新高円寺駅下車12分
　　　　JR中野から関東バス（五日市営業所・吉祥寺行き）　松の木下車1分
所在地／〒166　東京都杉並区松の木3-22-14
☎　03-3313-0292（FAX）

JENNY



右の人形／（左から）
スーパーアクションジェニー1996・12発売¥2,500
着物ジェニー1996・11発売¥2,500
エリーズクラブサーカスリナ1992・8発売¥3,500

表紙の人形／
左：着物マリーン　1996・11発売¥2,500
右：着物ジェニー　1996・11発売¥2,500

ISBN4-529-03176-4

C5077 ¥1100E

わたしのドールブック
ジェニーno.3
ゆかたと着物
[illegible]作品

第1刷／1998年9月11日
第7刷／2002年3月1日
発行人／瀬戸信昭　編集人／[illegible]
発行所／株式会社日本ヴォーグ社
〒162-8705　東京都新宿区市谷本村町3-23
販売☎03-5261-5081
編集☎03-5261-5083
振替／00170-4-9877　NV5961

実物大・切って使える
巻末型紙つき。
この１組の型紙を
フル活用して、
かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りで楽しみましょう。
基本は２種、裏つきと裏なしです。
「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」
…と思いなおす、
奥の深い世界。

ジェニーキャラクター©TAKARA CO., LTD
© NIHON VOGUE-SYA 1998 Printed in Japan
印刷／大日本印刷株式会社